

Nous avons souhaité rendre cette bibliographie disponible à tous, mais elle n'est pas exhaustive. Afin de l'enrichir, nous serions reconnaissants si des nouvelles références (fiables et complètes) nous étaient envoyées ainsi que des corrections. Merci pour votre contribution.

We wanted this bibliography to be enable to everyone, though it is far from being complete. We count on your help to improve it and would be glad to receive corrections and new items (complete and reliable) to keep on developping it. Thank you very much for your contribution.

cclavez@4t.fluxus.net

BIBLIOGRAPHIE SUR FLUXUS

Ouvrages sur Fluxus

1. CONZEN-MEAIRS, Ina, Art Games : die Schachteln des Fluxuskunstler, Suttgart : Oktagon Verlag, 1997.
2. FRANK, Peter, Something Else Press, An Annotated Bibliography, New York : McPherson and Co., 1983. 89 p.
3. FEUILLIE, Nicolas, Fluxus Dixit, Dijon : Editions du réel, 2002. 285 p. (collection L'écart absolu)
4. GHINEA, Virgile, Dada et Néo-Dada : Happening, Fluxus, Body-art, Mail-art, Art conceptuel, poèmes, actions, Luxembourg : Ed. Renaissance, 1978. 160 p.
5. HIGGINS, Hannah, The Fluxus Experience, Californie : California Press, 2002. 259 p.
6. KELLEIN, Thomas, Fluxus, London : Thames and Hudson ed., 1995.
7. MACIUNAS, Leokadija, My Son, 1979, traduit du russe, Sohm Archive, Stuttgart.
8. MARTIN, Henry, LUCATO, Giampaolo, SANTI, Tiziano, Fluxus nel Vento, Colognola ai Colli, Italie : Ed. Adriano Parisi, 1995.
9. NANNUCCI, Maurizio, Enregistrements réunis par, Fluxus Anthology – A Collection of Music and Sounds Events, Italie : Zona Archives, 1989.
10. RUHE, Harry, 25 Fluxus Stories, Amsterdam/Verona : Tuja Books and Francesco Conz, 1999.

11. SMITH, Owen F., Fluxus: History of An Attitude, San Diego : San Diego University Press, 1998.

Catalogues sur Fluxus (par ordre chronologique)

12. BERNER, Jeff, Aktual Art International, Californie : Standford University, Standford Art Book, 1967. 24 p.
13. VAUTIER, Ben, Festival Non-art – Anti-art, la vérité est art..., Monte Carlo : Ed. Merino, juin 1969.
14. SOHM, Hanns, SZEEMANN, Harald, Happening & Fluxus, Cologne : Koelnischer Kunstverein, 1970. n.p.
15. MAYOR, David, FRIEDMAN, Ken, WEAVER, Mike, EHRENBURG, Filipe, FLUXshoe, Add End A 1972/73, Cullomptown : Beau Geste Press, 1973. 144 p.
16. VAUTIER, Ben, dirigé par, DI MAGGIO, Gino, Fluxus International and Co, Liège : Ville de Liège, Milan : Multhipla, Nice : Direction des musées de Nice, 1979. n.p.
17. RUHE, Harry, Fluxus : The Most Radical and Experimental Art Movement of the Sixties, Amsterdam : éd. "A", 1979. n.p.
18. GLOZER, Laszlo, Fluxus: Aspekte eines Phänomens, Wuppertal : Kunst und Museumsverein, 1981.
19. SARENCO, STRAZZER, Diego, sous la direction de, Portfluxus – Factotumbook, Vérone : Edizioni Factotum-Art, 1981. 30 p.
20. HENDRICKS, Jon, Fluxus, etc. : The Gilbert and Lila Silverman Collection, Michigan : Cranbrook Academy of Art Museum, 1981. 410 p.
21. FRIEDMAN, Ken, FRANK, Peter, The Young Fluxus, An Exhibition of Works by John Armleder, Don Boyd, Jean Dupuy, Valery and Rimma Gerlovin, J.H. Kocman, Carla Liss, Larry V. Miller, Endre Tot, Peter van Riper, Yoshimasa Wada, Artists Space, New York, 10 avril au 15 mai 1982, New York : Ed. Artists Space, 1982.
22. HENDRICKS, Jon, Fluxus, etc. : The Gilbert and Lila Silverman Collection / Addenda I, New York : Ed. Ink &, 1983. 300 p.
23. HENDRICKS, Jon, Fluxus, etc. : The Gilbert and Lila Silverman Collection / Addenda II, Pasadena CA : California Institute of Technology/Baxter Art Gallery, 1983. 439 p.
24. BLOCK, René, Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983. 377 p.

25. The Spirit of Fluxus. DREI KONZERTE IM AMERIKAHAUS BERLIN 1983 (programme des concerts), Berlin : Hochschule der Künste, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1983. n.p.
26. GAVRIC, Zoran, et Al., Fluxus Izbor Tekstova, Belgrade : Museum of Contemporary Art, 1986.
27. MENEGUZZO, Marco, Fluxus, Milan : Galleria Chisel, 1987.
28. MILMAN, Estera, Fluxus and Friends: Selection from the Alternative Traditions in Contemporary Art Collection, Iowa City : University of Iowa/Museum of Art, 1988. n.p.
29. Fluxus: o del "principio d'indeterminazione", Gênes : Studio Leonardi-Unimedia, 1988.
30. HENDRICKS, Jon, The Fluxus Codex with an introduction by Robert Pincus-Witten, Detroit, Michigan : The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, in association with New York : Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1988. 616 p.
31. HENDRICKS, Jon, PHILLIPOT, Clive, Selections from the Gilbert and Lila Silverman Collection, New York : Museum of Modern Art, Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1988. 64 p. Exposition du 17 Novembre 1988 au 10 Mars 1989.
32. BONITO OLIVA, Achille, DE MILA, Gabriella, CERRITELLI, Claudio, Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, XLIV Exposizione internazionale d'arte – La Biennale di Venezia, Milan : Mazotta ed., 1990. 477 p. Exposition du 26 mai au 30 septembre 1990.
33. FLUXUS S.P.Q.R. – Factotumbook 44, Monteforte d'Alpone : Isaia Mabelli Editore, 1990. 200 p. Exposition Galerie Fontanella Borghese, Rome. Fluxus S.P.Q.R., Adriano Paris, Vérone, 1990.
34. KRINZINGER, Ursula, dirigé par, Fluxus Subjektiv, Vienne : Galerie Krizinger, 1990.
35. ZURBRUGG, Nicholas, TSOUTAS, Nicholas, Fluxus!, Brisbane : Institute of Modern Art, 1990.
36. LAUF, Cornelia, HAPGOOD, Susan, sous la direction de, Flux Attitudes, Gand : Imschoot Uitgevers, 1991.
37. SCHWARZ, Dieter, sous la direction de, Was ist Fluxus, Winterthur : Kunstmuseum, 1991.
38. BAERWELDT, Wayne, Under the Influence of Fluxus, Winnipeg : Plug In Inc., Gallery III, Melnychenko gallery, 1992. 63 p. Exposition du 16 octobre au 9 novembre 1991.
39. SCOTTI, Roland, sous la direction de, Fluxus & Concept Art: Sammlung Beck, Ludwigshafen am Rhein : Wilhelm Hack Museum, 1991. 94 p.
40. FRIEDMAN, Ken, dirigé par, Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992. 399 p. Catalogue d'exposition. Cologne 1-27 Sept.

1992, "Temporäres Museum"- Kaufhof-Parkhaus Kölnischer Kunstverein Molkerei, Munich 19 novembre 1992 au 17 Janvier 1993, Aktionsforum Praterinsel, du 1 au 27 septempbre 1992.

41. MARTIN, Henry, sous la direction de, Fluxers, Bolzano : Ed. Muselon, 1992.
42. MATS, B., Fluxus, the Development of an Antidote, Stockholm : Galleri Stenström, 1992.
43. BLOCK, René, dirigé par, Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992. 175 p.
44. SCHNEEDE UWE M. (et al.), Kokoelma Block, Copenhague : Statens Museum fur Kunst, éd. Statens Museum for Kunst, 1992. 287 p. Exposition du 07 mai au 30 août 1992 (Statens Museum for Kunst, Copenhague); Exposition du 30 octobre au 03 janvier 1993 (Nykytaiteen museo, Helsinki); Kunsthalle Munich 1993.
45. ARMSTRONG, Elisabeth, TOTHFUSS, Joan, In the Spirit of Fluxus, Minneapolis, Minnesota : Walker Art Center, 1993. Exposition du 14 février au 6 juin 1993. LEGRAND, Véronique, L'esprit Fluxus, Marseille : MAC, Musée de Marseille ed., Galeries Contemporaines des musées de Marseille, 1995. 191 p. Exposition du 7 avril au 11 juin 1995.
46. HONGHEE, Kim-Cheon, The SeOUL of Fluxus, Séoul : Ed. A. P. International Ltd, 1993.
47. KELLEIN, Thomas, FLUXUS - Kunsthalle Basel, Stuttgart : Edition Hansjörg Mayer, octobre 1994.
48. BLOCK, René, KNAPSTEIN, Gabriele, Eine lange Geschichte mit vielen Knoten, Fluxus in Deutschland 1962-1994, Stuttgart : IFA - Institut für Auslandsbeziehungen, 1995. deux volumes (100 et 266 p.)
49. OELLERS, Adam, Wollt Ihr das totale Leben? Fluxus und Agit-Pop der 60er Jahre in Aachen, Aachen : Neuer Aachener Kunstverein, 1995. 200 p. Exposition du 14 janvier au 19 février 1995.
50. DEECKE, thomas, DOBKE, Dirk, Fluxus und Freunde, Sammlung Maria und Walter Schnepel/Fluxus and Friends, the Maria and Walter Schnepel Collection, Bonn : Neues Museum Weserburg Bremen, 2002. 224 p.
51. SOLIMANO, Sandra, GUALCO, Catherina, commissariat, The Fluxus Constellation, Gênes : ed. neos.e, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, 2002. 190 p. Exposition du 15 Février au 15 Juin 2002.
52. SICHEL, Berta, FRANCK, Peter, Fluxus y Fluxfilms 1962-2002, Madrid : Museo National Centro de Arte Reina Sofia, éd. Museo Nacional, 2002. Exposition juillet 2002.
53. HENDRICKS, Jon, O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasilia : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002. 272 p. Exposition O que é Fluxus? O que não é! O porquê., Centro cultural do Banco do Brasil, Brasilia, 2002.

54. HENDRICKS, Geoffrey, sous la direction de, Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003. 211 p. Mead Art Museum, exposition du 01 février au 01 juin 2003; Mason Gross Art Galleries, exposition du 29 septembre au 05 novembre 2003.
55. VAUTIER, Ben, Fluxus continue, Nice 1963-2003, Nice : édition à compte d'auteur, 2003. Festival des 40 ans de Fluxus à Nice du 11 au 15 septembre 2003.

Ouvrages d'artistes, livres d'artistes, monographies

Bengt AF KLINTBERG

56. AF KLINTBERG, Bengt, The Cursive Scandinavien Salve, New York : Something Else Press, 1966. (Coll. A Great Bear Pamphlet)

Marcel ALOCCO

57. ALOCCO, Marcel *et al.*, Fluxus à Nice, Nice : Z'Editions, 1989.

BEN

58. VAUTIER, Ben, Ben Dieu: art total/sa revue, Nice : Ben ed., 1962. Ben Dieu: art total/sa revue, Bruxelles : Archive Lebeer Hossamnn, 1975.
59. VAUTIER, Ben, This is Just Another Catalogue Containing Just Another Lot of Job..., Milan : Studio Santandrea, 1971.
60. VAUTIER, Ben, Tout Ben, Paris : Société Nouvelle des Editions du Chêne, 1974.
61. VAUTIER, Ben, Théorie, Milan : Giancarlo Politi Editore, 1975.
62. VAUTIER, Ben, My Berlin Inventory, Berlin : Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1979.
63. VAUTIER, Ben, Fluxus and Friends Going Out for a Drive, Berlin : Rainer Verlag, 1983.
64. VAUTIER, Ben, Ma vie, mes conneries, Nice : Z'Editions, 1997.
65. VAUTIER, Ben, Ben Vautier - Je cherche la vérité, Paris : MAMAC Nice, Flammarion, 216 p. Exposition du 17 Février au 27 Mai 2001.
66. VAUTIER, Ben, J'aurais aimé être un cactus, Gênes : Catarina Gualco ed., 2002.

Joseph BEUYS

67. REITHMAN, Max, BEUYS, Joseph, Par la présente, je n'appartiens plus à l'art, textes et entretiens choisis par Max Reithman, Paris : L'Arche, 1988.

68. BEUYS, Joseph, HARLAN, Volker, Qu'est-ce que l'art, L'Arche, Paris, 1992. Titre original : Was ist Kunst?, Stuttgart : Verlag Urachhaus johannes M. Mayer GmbH, 1986.

George BRECHT

69. BRECHT, George, Water Yam, Wiesbaden/New York : Fluxus, 1962.
- Direction (Water Yam), New York : Something Else Press, 1963.
- New York : Fluxus, 1964.
- Surbiton : Parrot Impressions, 1972.
- Bruxelles : Editions Lebeer Hosmann, 1986.
70. BRECHT, George, WATTS, Robert, Yam Festival Newspaper, New York : éd. Par G. Brecht et R. Watts, 1963. 1 feuille recto verso, 73.7 x 15.3 cm.
71. BRECHT, George, Chance-Imagery, New York : Something Else Press, 1966, 15 p. (Coll. A Great Bear Pamphlet). L'imagerie du hasard, Dijon : Presses du réel, coll. Ecart Absolu, 2002.
72. BRECHT, George, The book of the Tumbler on Fire / Pagine scelte dai Capitoli II a VIII, Milan : Galleria Schwarz, 1967. Exposition du 14 Avril au 13 Mai 1967. 12 p.
73. BRECHT, George, The book of the Tumbler on Fire / Selected Works from Volume 1, Los Angeles : Los Angeles County Museum of Art, 1969. 48 p.
74. George Brecht : Works 1957-1973, New York : Onnasch Gallery, 1973
75. BRECHT, George, THOMPSON, André, SCHMIT, Tomas, Autobiographie, Cologne : Verlag Galerie der Spiegel, 1973. 43 p.
76. BRECHT, George, Vicious Circles and Infinity : A Panoply of Paradoxes, Londres : Ed. Jonathan Cape LTD, 1975.
- Die Scheinwelt des paradoxons, eine kommentierte Anthologie in Wort und Bild, Braunschweig : Vieweg, 1978. 120 p.
77. BRECHT, George, KAYSER, Alex, MOLZER, Milan, THOMPSON, André, Die Reise nach Amsterdam..., Düsseldorf : Verlagsgalerie Leaman, 1977. 100 p., tiré à 1000 exemplaires dont 20 numérotés et signés.
78. BRECHT, George, HERMANN, Braun, WOLFGANG, Feelisch, Fluxkit Null (Fluxnullkit), Berlin : Ed. Hundertmark, 1978. Tiré à 180 exemplaires.
79. MARTIN, Henry, An Introduction to George Brecht's Book of the Tumbler on Fire, Milano : Multhipla, 1978. 259 p.
80. BRECHT, George, Jenseits von Ereignissen – Texte zu einer Heterospektive, Bern : Catalogue d'exposition, Kunsthalle Bern, 1978.
81. MARTIN, Henry, BECATTINI, Alvano, Conversazione con, A Conversation With George Brecht, S.I. : Exit Edizioni, 1979. 55 p.

82. BRECHT, George, KNOWLES, Alison, The green, the yellow, the black, and the white, Bruxelles/Hambourg : Editions Lebeer Hossmann, 1983, n.p. Tiré à 80 exemplaires + 8 *Hors commerce*.
83. DANIELS, Dieter, sous la direction de, BRECHT, George, BRAUN, Hermann, Notebooks, I-II-III, Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 1991. 3 volumes (78, 156 et 152 p.)
84. BRAUN, Hemann, sous la direction de, BRECHT, George, Notebooks IV: September 1959-March 1960, Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther, 1998.
85. BRAUN, Hemann, sous la direction de, BRECHT, George, Notebooks V: March 1960-November 1960, Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther, 1998.
86. MARTIN, Henry, Concerning Georges Brecht's Void, Verone : Archive Francesco Conz, 2000.

Marcel BROODTHAERS

87. DAVID, Catherine, DABIN, Véronique, Marcel Broodthaers, Paris : Galerie Nationale du Jeu de Paume, 1991. 324 p. Exposition du 17 décembre 1991 au 1^{er} mars 1992.

John CAGE

88. CAGE, John, Silence, Middletown : Wesleyan University Press, 1961.
89. CAGE, John, Make Matters Worse Continued Part 3, New York : Something Else Press, 1967.
90. CAGE, John, A Year from Monday: New Lecture and Writings, Connecticut : Westleyan University Press, 1967.
91. CAGE, John, Notations, New York : Something Else Press, 1969.
92. KOSTELANETZ, Richard, John Cage, Documentary Monographs in Modern Art, New York : The Penguin Press, 1970.
93. CAGE, John, Writings 1968-1972, Connecticut : Westleyan University Press, 1973.
94. RETALLACK, Joan, Musicage: Cage muses on words, art, music, Hanovre/Londres : Wesleyan University Press, 1996. 360 p.
95. CHARLES, Daniel, Gloses sur John Cage, Paris : Arts & Esthétique/Desclée de Brouwer, 2002.

Giuseppe CHIARI

96. DORFLES, Gillo, Il metodo per suonare di Giuseppe Chiari, Turin : Martano, 1976.

Philip CORNER

97. CORNER, Philip, Popular Entertainments New York : Something Else Press, 1967. n.p. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
98. CORNER, Philip, Early Fluxus Performance Events, Verona : Edizione Francesco Conz, 1980.
99. CORNER, Philip, I Can Walk Through the World As Music: 1st Walk, New York : Printed Editions, 1980.
100. CORNER, Philip, The Identical Lunch, Vermont : Nova Broadcast Press, 1983.
101. CORNER, Philip, Pieces of Reality for Some Days: Italienische Reise, Cologne : Hundertmark Verlag, 1984.
102. CORNER, Philip, Pieces of Ideal Reality Dutch Windows, Cologne : Hundertmark Verlag, 1997.

Eric DIETMAN

103. GRENIER, Catherine, MIROTCHNIKOFF, Frédérique, sous la direction de, Erik Dietman, Paris : Centre Georges Pompidou, 1994. 326 p. (Coll. Contemporains Monographies). Exposition du 15 juin au 29 août 1994

Charles DREYFUS

104. DREYFUS, Charles, Fluxus/Elements d'information, Paris : Arc 2 – Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1974.
105. DREYFUS, Charles, Happening & Fluxus, Paris : Galerie 1900-2000, Galerie du Génie, Galerie de Poche, 1989.

François DUFRENE

106. DUFRENE, François, Le tombeau de Pierre Larousse, Dijon : Les presses du réel, 2002. (Coll. L'écart absolu). Première publication in Grammes, revue de Robert Estivals, édition Terrain vague, 1958.

Jean DUPUY

107. DUPUY, Jean, JA/NE, très véridique apologie de Jean Dupuy, Paris : Jean Michel Place, 1999. 80 p.
108. DUPUY, Jean, Sans queue ni tête, Nice : Edition galerie commune, 2000.

Robert FILLIOU

109. FILLIOU, Robert, Ample Food for Stupid Thought, Something Else Press, New York/Cologne/Paris, 1966, n.p.
110. FILLIOU, Robert, A Filliou Sampler, New York : Something Else Press, 1967, n.p. (Coll. A Great Bear Pamphlet)

111. FILLIOU, Robert, BRECHT, George, Games at the Cedilla or the Cedilla Takes Off, New York : Something Else Press, 1967.
112. FILLIOU, Robert, A Selection from 1000 Basic Japanese Poems, Köln : Spigelschrift 5, 1971.
113. FILLIOU, Robert, REGENWETTER, Edwige, Le siège des idées, analyse logique de Edwige Regenwetter, Bruxelles/Hambourg : Editions Lebeer Hossmann, 1977.
114. FILLIOU, Robert, Mister Blue From Day-To-Day, Hambourg : Ed. Lebeer-Hossmann, 1983.
115. FILLIOU, Robert, Longs poèmes à terminer chez soi, Bruxelles : Ed. Lebeer-Hossmann, 1984.
116. Robert Filliou, Paris : Musée National d'Art Moderne, Galeries contemporaines, Ed. du Centre Georges Pompidou, 1991. 174 p. Exposition du 10 juillet au 15 septembre 1991.
117. Robert Filliou (Objekte und Multiples), Cologne : Galerie und Edition Hundertmark, 1993.
118. FILLIOU, Robert, Histoire chuchotée de l'art, Sauve : Ed. Clemence Hiver, 1994.
119. Robert Filliou, From Political and Poetical Economy, Vancouver : University of British Columbia, Morris and Helen Belkin Art Gallery, 1996. 96 p.
120. FILLIOU, Robert, Lehren und lernen als Auffuehrungskuenste / Teaching and Learning As Performing Arts, Cologne/New York : Verlag Gebr. König, 1970. 229 p. Enseigner et apprendre, arts vivants, Paris/Bruxelles : Archives Lebeer Hossmann, 1998.
121. FILLIOU, Robert, Toi par Lui et Moi, Bruxelles : Ed. Lebeer-Hossmann, 1983.
122. Robert Filliou'museum mini golf, Stuttgart : Institut Français de Stuttgart, 1999. (Collection People Day). Exposition du 13 Sept. au 08 Oct. 1999.
123. JOUVAL, Sylvie, *et al*, Robert Filliou, Génie sans talent, Villeneuve d'Ascq : Musée d'Art Moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, 2003. Exposition du 6 décembre 2003 au 28 mars 2004. 191 p.
124. MARTEL, Richard, sous la direction de, Robert Filliou, L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art / El arte es lo que hace la vidamas interesante que el arte, Québec : Les éditions intervention, 2003. 70 p.
125. JOUVAL, Sylvie, Editions et Multiples, Dijon : Les presses du réel, 2003. 180 p.

Henry FLYNT

126. FLYNT, Henry, Fight Musical Decoration of Fascism !, New York : éd. Action Against Cultural Imperialism, avril 1964, 1p.

127. FLYNT, Henry, Communists Must Give Revolutionary Leadership in Culture, New York : éd. Worldview Publishers, 1966, 15.1 x 23.1 x 2.8 cm.
128. FLYNT, Henry, Down with Art, New York : Fluxpress éd., 1968, 12 p., 10.5 x 27.6 cm.
129. FLYNT, Henry, CELANT, Germano, Blueprint for a Higher Civilization, Milan : Multhipla, 1975.

Ken FRIEDMAN

130. FRIEDMAN, Ken, Friedmanswerk, Californie : Something Else Press, 1971.
131. FRIEDMAN, Ken, The Aesthetics, Cullompton : Beau Geste Press, 1973. 90 p.
132. ALBRIGHT, Thomas, A Conversation with Ken Friedman, (Pre-publication, Manuscript Facsimilé), Ken Friedman Ed., 1975. n.p.
133. FRIEDMAN, Ken, Events, New York : Art and Design International, 1982. (deux volumes). Re-édité avec une introduction de Peter Frank, par Jaap Rietman Inc, 1985 (en un volume).
134. FRANK, Peter, Ken Friedman, The Fluxus Years, Helsinki : Oy Wärtsilä Ab Arabia, 1987.
135. FRIEDMAN, Ken, NORDØ, Guttorm, sous la direction de, The Fluxus Performance Workbook, Trondheim : Ed. El Djarida, 1990. 63 p.
136. FRIEDMAN, Ken, sous la direction de, The Fluxus Reader, West Sussex : Academy ed., 1998.
137. FRIEDMAN, Ken, Forty Years of Fluxus, tapuscrit 2002, propriété de l'auteur.
- "Cuarenta Anos de Fluxus" in Fluxus y Fluxfilms 1962-2002, Madrid : Museo National Centro de Arte Reina Sofia, éd. Museo Nacional, 2002. Exposition juillet 2002.

Raymond HAINS

138. HAINS, Raymond, de la VILLEGLE, Jacques, Hépérile-éclaté, Paris : Publication à compte d'auteur, 1953. n.p.

AI HANSEN

139. HANSEN, AI, A Primer of Happenings & Time/Space, New York : Something Else Press, 1965.
140. HANSEN, AI, Incomplete Requiem for W. C. Fields, New York : Something Else Press, 1966, n.p. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
141. AI Hansen: Oeuvre/Flashbacks, Rosenheim : Kunstverein Rosenheim, 1995.
142. SCHÄFKE, Werner, EULER-SCHMIDT, Michael, AI Hansen, An Introspective Cologne : Ausstellung der Kölnischen Galerie des Kölnischen Stadtmuseums, Octobre 1996.

143. Beck and Al Hansen Playing with Matches, Californie : Catalogue d'exposition, Plug In Editions, 1998.
144. Al Hansen, Cologne : Galerie und Edition Hundertmark, 1999.
145. ZANFI, Claudia, Al Hansen, Life is Fluxus, Milan : Edizione Morra, 2002.

Geoffrey HENDRICKS

146. HENDRICKS, Geoffrey, Ring Piece, Californie : Something Else Press, 1973.
147. HENDRICKS, Geoffrey, Between Two Points (Fra Due Poli), Reggio Emilia : Ed. Pari & Dispari, 1975.
148. HENDRICKS, Geoffrey, La capra, New York/Naples : Printed Editions, Edizioni Morra, 1979.
149. Geoffrey Hendricks, Berlin : Künstlerprogramm des DAAD, 1984. Catalogue d'exposition.
150. HENDRICKS, Geoffrey, Sky Anatomy, Berlin : Rainer Verlag, 1984.
151. HENDRICKS, Geoffrey, 100 Skies, Worpswede : Barkenhoff-Siftung, 1986.
152. HENDRICKS, Geoffrey, The Search of Accidental Significance – For Brian Buzak, New York : Money for Food Press, 1987.
153. HENDRICKS, Geoffrey, Day into Night, Odense : Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, 1993.
154. HIGGINS, Dick, A 22 Year Old Manuscript Found in the Attic of the Artist's New York Residence, Interview avec Geoffrey Hendricks, New York : Money for Food Press, 1999.

Juan HIDALGO

155. HIDALGO et Al, A Zaj Sampler, New York : Something Else Press, 1967. n.p. (Coll. A Great Bear Pamphlet)

Dick HIGGINS

156. HIGGINS, Dick, Tapuscrit sans titre, 05-08-1959 (fondation de l'audio-visual society, Sohm Archiv, Stuttgart).
157. HIGGINS, Dick, What are Legends: A Clarification, Calais, Maine : Bern Porter, 1960. n.p.
158. HIGGINS, Dick, Jefferson's Birthday/Postface, New York : Something Else Press, 1964, 271 + 89 p. Postface a été re-édité dans The Word and Beyond : Four Literary Cosmologists, New York : The Smith, 1982.
159. HIGGINS, Dick, sous la direction de, The Four Suits, New York : Something Else Press, 1965. 191 p.

160. HIGGINS, Dick, Manifestos, New York : Something Else Press, 1966. 31 p.
161. HIGGINS, Dick, A Book About Love and War and Death, Canto One, New York : Something Else Press, 1966. 14 p. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
162. HIGGINS, Dick, Foew&omBwhnw (Freaked Out Electronic Wizards and Other Marvelous Bartenders Who Have No Wings), New York : Something Else Press, 1969. 320 p.
163. HIGGINS, Dick, Some Poetry Intermedia, Californie : Something Else Press, 1976.
164. HIGGINS, Dick, A Dialectic of the Century : Notes Towards a Theory of the New Arts, New York : Printed Editions, 1978.
165. HIGGINS, Dick, The Epickall Quest of the Brothers Dichtung and other Outrages, illustrations de Ken Friedman, New York : Printed Editions, 1978.
166. HIGGINS, Dick, Lecture, Apeldoorn : Gemeentelijke Van Reekumgalerij, 1979. 22 p. Exposition juin 1979.
167. HIGGINS, Dick, Some Recent Snowflakes (and Other Things), New York : Printed Editions, 1980.
168. HIGGINS, Dick, Piano Album: Short Piano Pieces, New York : Printed Editions, 1980.
169. HIGGINS, Dick, Song for Any Voice(s) and Intrument(s), New York : Printed Editions, 1980.
170. HIGGINS, Dick, Variation on a Natural Theme, for Orchestra, New York : Printed Editions, 1981.
171. HIGGINS, Dick, Piano sonate # 2, New York : Printed Editions, 1982.
172. HIGGINS, Dick, A Fluxessay for a Few of my Fluxfriends, tapuscrit, 1982, Archive Sohm, Stuttgart.
173. Dick Higgins, Selected Early Works, Berlin : Edition Galerie Ars Nova, 1983.
174. HIGGINS, Dick, Horizons, The Poetics and Theory of the Intermédia, Illinois : Southern Illinois University Press, 1984. 146 p.
175. HIGGINS, Dick, BLOM, Ina, Dick Higgins, Høvikodden : Henie Onstad Art Center, Edition Bløndal, 1995. 131 p. Catalogue d'exposition.
176. HIGGINS, Dick, "Ruud Janssen with Dick Higgins", TAM Mail-Interview Project, http://jas.faximum.com/jas.d/library/lib_tam.htm : 04 juin 1995/06 décembre 1995.

Richard HUELSENBECK

177. HUELSENBECK, Richard, Dada Almanach, Berlin : Erich Reiss Verlag, 1920.
New York : Something Else Press, 1966.

Ray JOHNSON

178. JOHNSON, Ray, The Paper Snake, New York : Something Else Press, 1965.
179. DESALVO, Donna, Ray Johnson : Correspondances, Ohio : Wexner Center for the Arts, 2000. Catalogue d'exposition.
180. BLOM, Ina, The Name of the Game, Ray Johnson's Postal Performance, Oslo : The National Museum of Contemporary Art, 2002. 120 p.

Joe JONES

181. JONES, Joe , Five Bells, Cologne : Ed. Hundertmark, 1982.
182. BLOCK, René, Joe Jones, Music Machines from the Sixties until Now, Berlin : Daad Galerie/Rainer Verlag, 1990. 60 p.
183. JONES, Joe , Music Book, Cologne : Ed. Hundertmark, 1994.

Allan KAPROW

184. KAPROW, Allan, Allan Kaprow, An Exhibition, Hansa Gallery, Central Park, New York, 1958.
185. KAPROW, Allan, Environments, Assemblages and Happenings, Harry Adams Ed., New York, 1965.
186. KAPROW, Allan, Assemblages, Environments and Happenings, With a Selection of Scenarios by : 9 Japanese of the Gutai Group, Jean-Jacques Lebel, Wolf Vostell, George Brecht, Kenneth Dewey, Milan Knížák, Allan Kaprow, New York : Harry N. Abrams Ed., 1966. 343 p.
187. KAPROW, Allan, Some Recent Happenings New York : Something Else Press, 1966. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
188. KAPROW, Allan, How to Make A Happening, New York : Something Else Press, 1966.
189. KAPROW, Allan, Untitled Essay and Other Works, New York, Something Else Press, 1967. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
190. KAPROW, Allan, KELLEY, Jeff, Textes réunis par, Essays on the Blurring or Art and Life, California : University of California Press, 1993. L'art et la vie confondus, Paris : Edition du Centre Georges Pompidou, coll. Supplémentaires, 1996.
191. BUCHLOH, Benjamin H. D., RODENBECK, Judith, Experiments in the Everyday : Allan Kaprow and Robert Watts – Events, Objects, Documents, New York/Seattle : Columbia University and University of Washington Press, Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, 1999.

Milan KNIZAK

192. KNIZAK, Milan, Neo Knizak, Milan : Fondazione Mudima, 1991.
193. KNIZAK, Milan, Actions for Which at Least Some Documentation Remains, 1962-1995, Prague : Gallery, 2000.

Alison KNOWLES

194. KNOWLES, Alison, Beans Rolls, New york : Ed. Fluxus, 1963.
195. KNOWLES, Alison, By Alison Knowles, New York : Something Else Press, 1965. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
196. KNOWLES, Alison, More, New York : Printed Editions, 1979.
197. KNOWLES, Alison, Natural Assemblages and the True Crow, New York : Printed Editions, 1980.
198. BRECHT, George, KNOWLES, Alison, The green, the yellow, the black, and the white, Bruxelles/Hambourg : Editions Lebeer Hossmann, 1983, n.p. Tiré à 80 exemplaires + 8 *Hors commerce*.
199. KNOWLES, Alison, Event Scores, New York : Left Hand Books, 1992.
200. KNOWLES, Alison, Bread and Water, New York : Left Hand Books, 1995.
201. KNOWLES, Alison, Footnotes: Collage Journal 30 Years, New York : Granary Books, 2000.

Arthur KOPCKE

202. KOPCKE, Arthur, Bilder und Stücke, Berlin : Berliner Künstlerprogramm des DAAD/Museum am Ostwall, Dortmund, 1988.

Takehisa KOSUGI

203. KOSUGI, Takehisa, Berlin Events, Berlin : Kunstverein Giannozzo, 1989.

Shigeko KUBOTA

204. KUBOTA Shigeko, Video as A Form of Spiritual Collision With the World, Milan : Fondazione Mudima, 1994.

George MACIUNAS

205. MACIUNAS, George, Space projected in time GRAPHIC MUSIC/time projected in space MUSIC THEATRE, Wiesbaden : Fluxus, circ. Fin décembre 1961. 211x15.8 cm.
206. MACIUNAS, George, Time/time projected in 2dim.space etc., Wiesbaden : Fluxus, Circ. Printemps 1962. 1p. 17.6x 29.8 cm.

207. MACIUNAS, George, Fluxus Preview Review, Cologne : Editions Fluxus, imprimé en rouleau, 1963. 167.2 x 9.9 cm.
208. MACIUNAS, George, EKSTRA BLADET, Wiesbaden : éd. Fluxus, 1963. 114.5 x 20.9 cm.
209. MACIUNAS, George, Fluxus 1, New York : éd. Fluxus, 1964. Environ 22.5 x 24.3 x 5 cm. Différentes versions.
- Fluxus 1, New York/Amsterdam : éd. Fluxus/Willem De Ridder, 1964, 20.3 x 20.3 x 3 cm.
210. MACIUNAS, George, Art / Fluxus Art-distraction, New York : Editions Fluxus, 1965.
211. MACIUNAS, George, FLUX-KIT, New York : éd. Fluxus, 1965. Formats différents selon les versions.
212. MACIUNAS, George, Fluxmanifesto on Fluxamusement, New York : éd. Fluxus, 1965, 1p.
213. MACIUNAS, George, Fluxshop/Fluxorchestra, New York : éd. Fluxus, 1965. 1 feuille, 1000 ex., 56.1 x 17.2 cm.
214. MACIUNAS, George, Fluxus (Its Historical Development and Relationship to Avant-Garde Movements), New York : éd. Fluxus, 1965. 58.4 x 44.4 cm.
- Film Culture "Expanded Art Issue", hiver 1966, n°43, éd. Jonas Mékas, New York.
 - Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres.
215. MACIUNAS, George, US surpasses all Nazi Genocide Records !, New York : éd. Fluxus, 1966. Feuille recto-verso, 17.7 x 21.5 cm.
216. MACIUNAS, George, US Surpasses all Genocide Records, New York : éd. Fluxus, 1966. Poster, 54.8 x 87.8 cm.
217. MACIUNAS, George, Flux Year Box 2, New York : éd. Fluxus, 1968. 20.3 x 20.3 x 8.6 cm.
218. MACIUNAS, George, Learning Machine, New York : éd. Fluxus, 1969, 102.2 x 21.5 cm.
219. MACIUNAS, George, Diagram of Historical Development of Fluxus and other 4 Dimentional, Aural, Optic, Olfactory, Epithelial and Tactile Art Forms (Incomplete), publié par l'artiste, 1973, 175.5 x 58.5 cm.
- Diagram of Historical Development of Fluxus and Other 4 Dimensional, Aural, Optic, Olfactory, Epithelial and Tactile Art Forms, Ahus : Kalejdoskop, 1981.
220. MACIUNAS, George, Flux Paper Events, Berlin : Ed. Hundertmark, 1976. 21 p.
221. HELGASON, Skuta, MALAŠAUSKAS, Raimundas and TURNER, Grady T., Looking for Mr. Fluxus. In the Steps of George Maciunas, New York : Art in General Inc., 2002. 64 p.

Jackson MAC LOW

222. MAC LOW, Jackson, The Twin Plays, New York : Something Else Press, 1966. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
223. MAC LOW, Jackson, Stanzas for Iris Lezak, New York : Something Else Press, 1971.
224. MAC LOW, Jackson, Representative Works: 1926-1985, New York : Roof books, 1986.

Larry MILLER

225. ZEITLIN, Marilyn, As If the Universe Were an Object - Larry Miller Selected Works: 1969-1985, Virginia : Virginia Commonwealth University, 1986. 56 p.
226. MATTISON, Robert S., Either/Or, Pennsylvania : Art Gallery, Williams Center for Art, Lafayette College, 2001. 20 p.

Peter MOORE

227. MOORE, Peter, Peter Moore Photographs, Tokyo : Galerie 360°, 1989.

Robert MORRIS

228. GRENIER, Catherine, MIROTCHEKOFF, Frédérique, sous la direction de, Robert Morris, Paris : Centre Georges Pompidou, coll. Contemporains Monographies, 1995. 351 p. Exposition du 5 juillet au 23 octobre 1995.

Claes OLDENBOURG

229. OLDENBOURG, Claes, Injun & Other Histories (1960) New York : Something Else Press, 1966. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
230. OLDENBOURG, Claes, WILLIAMS, Emmett, Store Days, Documents from The Store (1961) and Ray Gun Theater (1962), New York : Something Else Press, 1967. 146 p.

Yoko ONO

231. ONO, Yoko, Grapefruit, Tokyo : Wunternaum Press, 1964.
- Grapefruit, A Book of Instructions, London : Peter Owen, 1970.
 - Grapefruit, A Book of Instructions, New York : Simon & Schuster, 1970.
 - Pomelo, Buenos Aires : Ediciones de la Flor, 1970.
232. ONO, Yoko, This is Not Here, Syracuse, New York : Everson Museum of Art, 1971. Catalogue d'exposition.
233. BLOM, Ina, HENDRICKS, Jon, Yoko Ono : Insound/Instructure, Høvikodden : Edition Bløndal, 1990. Catalogue d'exposition.
234. HENDRICKS, Jon, Yoko Ono: To See the Skies, Milan : Mazotta, 1990.
235. HENDRICKS, Jon, In Facing, Londres : Riverside Studios, 1990.

236. ONO, Yoko, Instructions for Paintings, Budapest : Jon Hendricks/Galéria 56, 1993.
237. ONO, Yoko, Instructions for Paintings, New York : Weatherhill, 1995.

Nam June PAIK

238. KAPROW, Allan, Nam June Paik – Electronic Art II, Bonino Gallery, 1968, 12 p. Exposition du 17 avril au 11 mai 1968.
239. PAIK, Nam June, Nam June Paik: Videa 'n' Videology 1959-1973, Syracuse, New York : Everson Museum of Art, 1974, 88 p.
240. PAIK, Nam June, Werke 1946-1976: Musik-Fluxus-Video, Cologne : Kölnischer Kunstverein, 1977.
241. HANHARDT, John G., sous la direction de, Nam June Paik, New York : Whitney Museum of American Art, W. W. Norton & Co., 1982. 143 p.
242. HERZOGENRATH, Wulf, Nam June Paik, Fluxus, Video, Munich : Verlag Silke Schreiber, 1983. 111 p.
243. PAIK, Nam June, Art for 25 million people - Bonjour, Monsieur Orwell - Kunst und Satelliten in der zukunft, Berlin : Daad Galerie, 1984. n.p.
244. PAIK, Nam June, Beuys Vox 1961-86, Séoul : Wom Gallery, 1986. 103 p.
245. Nam June Paik, La fée électronique, Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1989. 39 p. Exposition du 28 avril au 31 octobre 1989.
246. FARGIER, Jean-Paul, Nam June Paik, Paris : Ed. Art Press, 1989.
247. PAIK, Nam June, Du cheval à Christo et autres écrits, textes réunis et présentés par Edith Decker et Irmeline Leeber, Bruxelles-Hambourg-Paris : Leeber Hossmann, 1993. 251 p.
248. HANHARDT, John G., The Worlds of Nam June Paik, New York : Guggenheim Museum, 2000.

Ben PATTERSON

249. PATTERSON, Ben, Methods and Processes, Paris : publication à compte d'auteur, 50 exemplaires, 1962, n.p.
250. PATTERSON, Ben, Black and White Files, Wiesbaden : publication à compte d'auteur, non daté (1999), n.p. 150 exemplaires.

Dieter ROT

251. ROT, Dieter, A Look Into the Blue Tide. Part 2, New York : Something Else Press, 1967.
252. ROT, Dieter, 246 Little Clouds, New York : Something Else Press, 1968.

Serge III

253. Serge III, Nice : Z'Editions, Galerie Christine Le Chanjour, 1991.

Daniel SPOERRI

254. SPOERRI, Daniel, L'Optique moderne: collection de lunettes présentés par D. Spoerri avec un regard d'inutiles notules par François Dufrêne, Einhalten : Editions Fluxus, 1963. New York : Editions Fluxus, 1964.
255. SPOERRI, Daniel, Topographie Anecdotee du Hasard, Paris : Galerie Lawrence, 1962.
- An Anecdoted Topography of Chance, (Re-anecdoted Version) Done with the help of his very dear friend Robert Filliou and Translated from the French, and further anecdoted at random by their very dear friend Emmet Williams. With One Hundred Reflective Illustrations by Topor, New York/Cologne/Paris : Something Else Press, 1966. 214 p.
256. SPOERRI, Daniel, WILLIAMS, Emmett, The Mythological Travels of A Modern Sir John Mandeville. Being An Account of the Magic, Meatballs and other Monkey Business Peculiar to the Sojourn of Daniel Spoerri Upon the Isle of Syme, Together With Diverse Speculations Thereon, Californie : Something Else Press, 1970. 278 p.
257. Di MAGGIO, Gino, Daniel Spoerri From A to Z, Milan : Fondazioni Mudima, 1991.

Mieko (Chieko) SHIOMI

258. SHIOMI, Mieko (Chieko), Spatial Poem # 2 (Direction Event), New York : éd. Fluxus, 1966. 36.8 x 82.6 cm.

Gertrude STEIN

259. STEIN, Gertrude, The Making of Americans (1906-8), New York : Something Else Press, 1966.
260. STEIN, Gertrude, A Book Concluding with As a Wife Has a Cow, A Love Story, Paris : Editions de la Galerie Simon, 1926. Barton, Berlin & Millerton : Something Else Press, 1973.
261. STEIN, Gertrude, Lucy Church Amiably: A Novel of Romantic beauty and nature which Looks Like an Engraving, Paris : Plain Edition, 1930. New York : Something Else Press, 1969. 240 p.
262. STEIN, Gertrude, How to Write, Paris : Plain Edition, 1931. Barton : Something Else Press, 1973.
263. STEIN, Gertrude, Matisse Picasso and Gertrude Stein with Two Shorter Stories, Paris : Plain Edition, 1933. Barton, Berlin & Millerton : Something Else Press, 1972).

Wolf VOSTELL

264. VOSTELL, Wolf, DUFRENE, François, JOUFFROY, Alain, TPL, Wuppertal : Verlag der Kalender, 1961. 68 p.
265. VOSTELL, Wolf, Television decollage and morning glory, 2 pieces by Volf Vostell, New York : ed. 3rd Rail Gallery, 1963.
266. VOSTELL, Wolf, BECKER, Jürgen, Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme eine Dokumentation, Hamburg : Rowohlt Verlag, 1965. 470 p.
267. VOSTELL, Wolf, Berlin and Phenomena New York : Something Else Press, 1966. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
268. VOSTELL, Wolf, Dé-coll/age Happenings in Something Else Press, New York, 1966.
269. VOSTELL, Wolf, HIGGINS, Dick, Pop Architektur: Concept Art, Düsseldorf : Drost Verlag, 1969. 170 p.
- Fantastic Architecture, New York : Something Else Press, 1969. 188p.
270. WICK, Rainer, Vostell: Soziologisch, Bonn, 1969, 73 p.
271. VOSTELL, Wolf, Aktionen: Happenings und Demonstrationen Seit 1966, eine Dokumentation, Hambourg : Rowohlt, 1970.
272. VOSTELL, Wolf, Autopsie eines Happenings, Berlin : Produzentengalerie, 1972. 23 p.
273. VOSTELL, Wolf, Environements/Happenings, 1958-1974, Paris : Musée d'Art Moderne de le Ville de Paris, 1974.
274. VOSTELL, Wolf, Happening und Leben, Berlin : Werk, 1974.
275. VOSTELL, Wolf, Sarajevo 3 Fluxus Piano, Palma de Mallorca : Fundacio Pilar i Joan Miro, 1994.

Robert WATTS

276. WATTS, Robert, Flux Med, Madrid : Orba Grafica, 1987.
277. BUCHLOH, Benjamin H. D., Robert Watts, New York : Leo Castelli Gallery/Carl Solway Gallery, 1990.

Emmett WILLIAMS

278. WILLIAMS, Emmett, The Last French-Fried Potato and Other Poems, New York : Something Else Press, 1967. n.p. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
279. WILLIAMS, Emmett, An Anthology of Concrete Poetry, New York : Something Else Press, 1967. 342 p.

280. WILLIAMS, Emmett, Sweethearts, New York : Something Else Press, 1967.
281. WILLIAMS, Emmett, The Boy and the Bird, Cologne : Hansjörg Mayer, 1969. 180 p.
282. WILLIAMS, Emmett, Six Variations Upon A Spoerri Landscape, Halifax : The Lithography Workshop, Nova Scotia College of Art and Design, 1973.
283. WILLIAMS, Emmett, A Valentine for Noël, Stuttgart : Hansjörg Mayer, 1973. n.p.
284. WILLIAMS, Emmett, Selected Shorter Poems 1950-1970, Stuttgart : Hansjörg Mayer, 1974. 410 p.
285. WILLIAMS, Emmett, The Voyage, Stuttgart : Hansjörg Mayer, 1975. n.p.
286. WILLIAMS, Emmett, Schemes and Variations, Stuttgart : Ed. Hansjörg Mayer, 1981.
287. WILLIAMS, Emmett, Faust zeichnungen, Berlin : Rainer Verlag, 1983. n.p.
288. WILLIAMS, Emmett, My Life in Fluxus and Vice-Versa, Londres : Thames and Hudson ed., 1992.
289. WILLIAMS, Emmett, NOEL, Ann, Mr Fluxus, A Collective Portrait of George Maciunas, Londres : Thames and Hudson ed., 1997.

La Monte YOUNG

290. YOUNG, La Monte, An Anthology (An Anthology of Chance Operations, Concept Art, Anti-art, Indeterminacy, Improvisations, Meaningless Work, Natural Disasters, Plan of Actions, Stories, Diagrams, Music, Poetry, Essays, Dance Compositions and Mathamatical Compositions), New York : Jackson Mac Low and La Monte Young éditeurs, 1961/1963. Munich : Galerie Heiner Friedrich, 1970.
291. YOUNG, La Monte, ZAZEELA, Marian, Selected Writings, Munich : Heiner Friedrich, 1969.

Numéros spéciaux de revues, dossiers (par ordre chronologique)

292. Tulane Drama Review "Fluxus", hiver 1965, vol.10, n°2, Tulane University, Nouvelle Orléans.
293. MEKAS, Jonas, MACIUNAS, George (rédacteur invité), Film Culture "Expanded Arts Issue", hiver 1966, n°43, New York (USA).
294. Opus International "Happening and Fluxus", 1971, n°22, France.
295. Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres.

296. FRIEDMAN, Ken, Rédacteur invité, Source: Music of the Avant Garde – Special Fluxus Issue, 1974, Music Library Association, Sacramento.
297. AQ “Fluxus: How We Met Or a Microdemystification”, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, 99 p.
298. BLAINE, Julien, GIROUD, Michel, Canal, journal mensuel d'arts et d'expressions culturelles “Dossier Fluxus”, octobre 1978, n°21, France, pp. 6-10
299. POLITI, Giancarlo, Flash Art “Fluxus/Happening”, 1978, n°84-85, Milan.
300. Lightworks “Fluxus”, automne 1979, n°11-12, Michigan.
301. Artzien “AK ! Fluxfest”, 1981, n°23-24, Hollande.
302. Art Vivant “Special Report, Fluxus”, 1983, n°11, Japon.
303. North “Fluxus, Unpredictable Legend”, 1985, n°15, Danemark.
304. Freiboard, Zeitschrift für Literatur und Kunst “Fluxus – 25 Years”, 1987, n°60, Autriche.
305. FRIEDMAN, Ken, rédacteur invité, White Walls : A Magazine of Writings by Artists “Fluxus”, printemps 1987, n°16, Chicago, 79 p.
306. Freiboard, Zeitschrift für Literatur und Kunst “Fluxus”, 1990, n°73, Autriche.
307. Kunstforum International “Fluxus – Ein Nachruf zu Lebzeiten”, sept.-oct. 1991, n°115, Cologne.
308. SELLEM, Jean, Lund Art Press “Fluxus Research”, 1991, vol.2, n°2, University of Lund, Suède, 147 p.
309. LABELLE-ROJOUX, Arnaud, dirigé par, Java. Revue fort mal élevée “Dossier Fluxus”, été-automne 1991, n°6, France, pp. 25-59
310. MILMAN, Estera, Rédactrice invitée, Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), 241 p.
311. PIJNAPPEL, Johann, dirigé par, Art and Design Profile “Fluxus, Today and Yesterday”, 1993, n°28, Academy Editions, Londres, 95 p.
312. DUCKWORTH, William, FLEMING, Richard, Bucknell Review - Sound and Light : La Monte Young and Marian Zazeela, 1996, Bucknell University Press, Lewisburg.
313. FRIEDMAN, Ken, SMITH, Owen, ALLSOPP, Ric, Performance Research “On Fluxus”, septembre 2002, vol.7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, 142 p. Supplément en ligne : FRIEDMAN, Ken, SMITH Owen, SAWCHYN, Lauren, textes réunis par, The Fluxus Performance Workbook – <http://performance-research.net/pages/e-publications.html>

314. ANDERLINI, Alessandra, Semi di Musa, Giornale del "Museo dell'Assurdo" - L'Avventura Fluxus, mai 2003, n°2, Castelvetro di Modena, Italie, 10 p. Exposition L'Avventura Fluxus juin-juillet 2003.
315. COLLET, Michel, dirigé par, Luvah "Fluxus", Hors-série n°29, Luvah/Les presses du réel, Besançon/Dijon, mars 2004. 234 p.

Revue (publications d'artiste, autres)

BRECHT, George, MACIUNAS, George, cc V Tre, n°1 (janv. 1964) - n°11 (mars 1979), Ed. Fluxus, New York.

316. BRECHT, George, V TRE, édité par G. Brecht, Metuchen, New Jersey, 1963, 1 p. recto-verso, 32.2 x 24.8 cm.
Contr. de G. Brecht, D. Rot, R. Morris, C. Oldenburg, R. Krauss, Heinz Gappmayr, A. MacLise, J. Mac Low.
317. BRECHT, George, MACIUNAS, George, cc V TRE, janvier 1964, G. Brecht et G. Maciunas éd., publié par Fluxus, New York, 4 p., 58.5 x 45.7 cm.
Contributions de nombreux artistes. A noter la partition de Poème Symphonique, for Hundred Metronomes de Gyorgy Ligeti (1962).
318. BRECHT, George, MACIUNAS, George, cc V TRE, Février 1964, G. Brecht et G. Maciunas éd., publié par Fluxus, New York, 4 p., 57.2 x 44.5 cm.
Nombreuses contributions. A noter le texte de G. Brecht : Ten Rules : No Rules (1962).
319. BRECHT, George, MACIUNAS, George, cc Valise e TRanglE, mars 1964, éd. par le Fluxus Editorial Council (G. Maciunas), publié par Fluxus, New York, 4 p., 57.2 x 44.5 cm.
Nombreuses contributions, à noter Primary Study (1956-1964) et le communiqué de presse From « culture » to veramusement de H. Flynt, ainsi qu'un compte rendu photographique de concerts Fluxus à Nice.
320. BRECHT, George, MACIUNAS, George, fluxus cc fiVe ThReE, Juin 1964, éd. par le Fluxus Editorial Council (G. Maciunas), publié par Fluxus, New York, 4 p., 58.2 x 46 cm.
Long article de Nam June Paik: afterlude to the EXPOSITION of 3 EXPERIMENTAL TELEVISION, 196, March, Galerie Parnass, ainsi que le célèbre texte de G. Brecht Something about Fluxus (mai 1964).
321. BRECHT, George, MACIUNAS, George, Vacuum TRapEzoid, mars 1965, éd. par le Fluxus Editorial Council (G. Maciunas), publié par Fluxus, New York, 4 p., 55.7 x 43.3 cm.
Annonce du Perpetual Fluxfest, et liste des éditions Fluxus avec les prix afférents.
322. BRECHT, George, MACIUNAS, George, fluxus Vaudeville TouRnamEnt, juillet 1965, éd. par le Fluxus Editorial Council (G. Maciunas), publié par Fluxus, New York, 4 p., 57.2 x 43.9 cm.

Contient un compte rendu photographique de diverses activités Fluxus ainsi qu'un poster pour le Fluxus Perpetual Fest.

323. 3 newspaper eVenTs for the pRicE of \$1, 1 février 1968, éd. par le Fluxus Editorial Council (G. Maciunas), publié par Fluxus, New York, 4p., 55.7 x 43.3 cm.
Compte rendu photographique de différentes activités Fluxus, Events par Yoko Ono, Ben Vautier, Jim Riddle.
324. BRECHT, George, MACIUNAS, George, Vaseline sTREet, mai 1968, éd. par le Fluxus Editorial Council (G. Maciunas) , publié par Fluxus, New York, 4p., 55.7 x 43.3 cm.
Différents events fluxus par le Hi Red Center, Wolf Vostell, liste des objets disponible dans les Fluxshops.
325. BRECHT, George, MACIUNAS, George, all photographs copyright nineteen seVenty by peTer mooRE, 1970, éd. par le Fluxus Editorial Council (G. Maciunas), publié par Fluxus, New York, 4p. plus un insert, 55.3 x 15.3 cm.
Série de photos de Peter Moore d'évènements Fluxus, en particulier autour de John Lennon et Yoko Ono.
326. BRECHT, George, MACIUNAS, George, maciuNAS V TRE laudatio ScriPTa pro GEoRge, 2 mai 1976, éd. Par Robert Watts, Sara Seagull, G. Hendricks et le Fluxus Editorial Council (G. Maciunas), publié par les auteurs avec un copyright Fluxus, New York, 4p. 58.5 x 44.5 cm.
Produit pour le banquet en l'honneur de G. Maciunas avec de nombreuses contributions d'artistes.
327. BRECHT, George, MACIUNAS, George, a V TRE EXTRA, 24 mars 1979, éd. et publié par G. Hendricks, New York, 16 p. plus deux inserts, 37.5 x 29 cm.
Hommage collectif à George Maciunas, réalisé après sa mort en 1978

HIGGINS Dick, The Something Else Newsletter n°0 (1966) – vol.3 n°3 (1983), Something Else Press, New York.

328. HIGGINS Dick, Something Else Newscards, 1965, n°1-12, Something Else Press, New York.
329. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, août 1966, vol.1 n°4, 6 p. : Serious Gabcard.
330. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, février 1967, vol.1 n°5, 6 p. : Serious Gabcard # 2.
331. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, juin 1967, vol.1 n°6, 4 p. : Something Else Newscard # 13.
332. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, janvier 1968, vol.1, n°7, 6 p. : Chatter Letter.
333. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, avril 1968, vol.1, n°8, 6 p. : Structural Researches.

334. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, décembre 1968, vol.1, n°9, 6 p. : Boredom and Danger.
335. HIGGINS Dick, Something Else Newscard, 1969, Camille Reports# 1-2-3.
336. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, novembre 1969, vol.1, n°10, 6 p. : Camille Reports Again.
337. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, décembre 1969, vol.1, n°11, 6 p. : Towards the 1970's.
338. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, février 1970, vol.1, n°12, 6 p. : Camille Raps.
339. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, avril 1971, vol.2, n°1, 6 p. : Blank Images.
340. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, décembre 1971, vol.2, n°2, 6 p. : About Ben Porter and his I've Left.
341. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, avril 1972, vol.2, n°3, 6 p. : Newscard #15.
342. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, septembre 1972, vol.2, n°4, 6 p. : Why do we publish so much Gertrude Stein?
343. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, septembre 1972, vol. 2, n°5, 6 p. : Seen, Heard, Understood.
344. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, janvier 1973, Vol.2, n°6, 6 p. : Camille's Column.
345. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, avril 1973, vol.2, n°7, 6 p. : Distributing Books.
346. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, février 1983, vol.2, n°8, 6 p. : Sans Titre.
347. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, octobre 1983, vol.3, n°2, 6 p. : Mediocracy: getting the Arts Past the 1980's.
348. HIGGINS Dick, Something Else Newsletter, novembre 1983, vol.3, n°3, 6 p. : A [very short] Autobiography of Originality.

MACIUNAS, George, Fluxus Policy Newsletters 1 – 6, éd. Fluxus, 1962-1975

349. MACIUNAS, George, News-Policy-Letter n°0 (n°1) : s.t., n.d., 8 p.
Contient une tentative de programme pour les concerts Fluxus de septembre 1962, ainsi que des informations relatives à l'organisation pratique des évènements.
350. MACIUNAS, George, News-Policy-Letter, 21 mai 1962, n°1, 7 p.

Contient une liste des récipiendaires ainsi qu'une liste des co-éditeurs, un nouveau programme pour les concerts de septembre 1962, ainsi que le planning des événements suivants et une liste d'artistes invités ayant confirmé leur présence.

351. MACIUNAS, George, News-Policy-Letter, 12 juillet 1962, n°2, 1 p.
Contient une liste des récipiendaires, ainsi qu'une liste du comité organisateur du Festival, rappelle les contraintes sur les œuvres proposer.
352. MACIUNAS, George, News-Leter, 1er janvier 1963, n° 5 (sic), 1 p.
Contient la liste des récipiendaires ainsi que la définition des obligations et des devoirs réciproques des publications Fluxus et de leurs auteurs.
353. MACIUNAS, George, News-Policy-Letter, avril 1963, n°6, 6 1 p.
Contient la liste des récipiendaires ainsi que les propositions de sabotage artistique de Maciunas à réaliser pour le retour de Fluxus à New York.
354. MACIUNAS, George, Fluxus News Letter, 1^{er} mai 1963, n°7, 3 p.
Contient la liste des récipiendaires, ainsi que de nouvelles propositions d'oeuvres pour New York, les conditons légales des performances Fluxus, ainsi qu'une mise au point sur les questions soulevées par la précédente lettre.
355. MACIUNAS, George, Fluxnewsletter, mars 1967, n°8, 4 p.
Contient la liste des récipiendaires, ainsi qu'un bilan des activités éditoriales pour 1966 et un programme des publications Fluxus pour 1967. Egalement, un bilan est donné de Implosion Inc. et des Fluxhouse Cooperative (une lettre interne aux Fluxhouse existait également), enfin, les Fluxus Centers de Ken Friedman, Ben Vautier et Milan Knizak sont annoncés.
356. MACIUNAS, George, Fluxnewsletter, 31 janvier 1968, 8 p.
Contient la liste des récipiendaires, ainsi que le bilan des activités de 1967 et le programme des éditions de 1968. Egalement, un bilan est donné des FluxHouse, de Implosion, Inc., et de Flux-West. Enfin, différentes propositions de concerts et festivals sont jointes à la lettre (Paper Concert, Fluxolympiad, Fluxsnowhouse, Fluxorchestra).
357. MACIUNAS, George, Fluxnewsletter, 2 décembre 1968, 8 p.
Contient la liste des récipiendaires, ainsi que celle des pièces jointes, et enfin le sommaire de la précédente Fluxnewsletter, ainsi que le programme des publications de 1969. Egalement, invitation au Flux-Christmas Meal Event, ainsi que l'annonce de 20 soirées de Fluxfest, la création d'un Fluxshop, le Ginger Island Project, ainsi qu'une invitation à envoyer des pièces. Enfin, des biographies Fluxus des artistes et une Flux-mail list, sont complétées par différentes propositions de projets (Fluxshow, Flux-radio pieces, Fluxolympiad) ainsi qu'une coupure de presse de Grace Glueck, extraite du New York Times du 16 juin 1968.
358. MACIUNAS, George, Fluxnewsletter, 2 décembre 1968 (révisée le 15 mars 1969), 32 p.
Contient les mêmes éléments que la précédente, mais largement développé, en particulier le projet Ginger Island (l'achat d'une île dans l'archipel des Îles Vierges et l'installation d'une colonie Fluxus dessus).

359. MACIUNAS, George, Fluxnewsletter, avril 1973, 9 p.
Contient la liste des récipiendaires, ainsi que l'annonce du Fluxpack 3 et d'un Flux-Game. A signaler, un programme pour un Fluxanniversary Fest Program 1962-1972
360. MACIUNAS, George, Fluxnewsletter, 3 mai 1973, 1 p.
Sans liste de récipiendaires, contient le compte rendu des Flux New Year Eve 1973 et 1974, ainsi que du Fluxharpichord Recital du 24 mars 1975, le Flux combat with the New York State Attorney et la mention de la performance 12 Big Names.
361. MACIUNAS, George, Fluxnewsletter, avril 1975, 1 p.
Contient la liste des récipiendaires, ainsi que celles des tarifs des dernières productions des éditions Fluxus.
362. SPOERRI, Daniel, Material, n°1 (1957) – n°5 (1959), Darmstadt.
- VOSTELL, Wolf, Décoll/age : Revue, Bulletin Aktuäller Ideen n°1 (1962) - n°7 (1969), Cologne.
363. VOSTELL, Wolf, Décoll/age : Revue, Bulletin Aktuäller Ideen n°1 : juin 1962, Wolf Vostell éd., Cologne 1962, 14p, 26.1 x 22 cm.
Contr. De La Monte Young, Nam June Paik, Arthur (Addi) Køepke, Pera, Ben Patterson, Dr. Braun, Wolf Vostell, George Maciunas.
364. VOSTELL, Wolf, Décoll/age : Revue, Bulletin Aktuäller Ideen n°2 : novembre 1962, Wolf Vostell éd., Cologne, 1962, 21 p., 29.3 x 21 cm.
Programme et livret de l'opéra de Dick Higgins « The Broadway Opera » organisé par Wolf Vostell au « Lupe Theater » de Cologne.
365. VOSTELL, Wolf, Décoll/age : Revue, Bulletin Aktuäller Ideen n°3 : décembre 1962, Wolf Vostell éd., Cologne 1962, 96p., 27 x 21.5 cm.
Contr. de : Christo (Cristo), Henry Flint (sic), György Ligeti, Jean Pierre Wilhelm, Jackson Mac Low, Jean-Jacques Lebel
Revue de presse de Fluxus Wiesbaden et autres activités Fluxus.
Documentation photographique de:
Nam June Paik : Electronic music and television, Galerie Parnass, Wupperthal 1963.
Wolf Vostell : Tv decollage, Smollin Gallery, New York 1963.
366. VOSTELL, Wolf, Décoll/age : Revue, Bulletin Aktuäller Ideen n°4 : janvier 1964, Wolf Vostell éd., env. 110p., 28 x 21.3 cm.
Recueil d'œuvres collectées par Vostell lors de son premier séjour aux Etats Unis. Contributions de A. Kaprow, G. Brecht, D. Higgins, N. June Paik, A. Hansen et autres, ainsi qu'une documentation sur le Yam Festival de G. Brecht et R. Watts.
367. VOSTELL, Wolf, Décoll/age : Revue, Bulletin Aktuäller Ideen n°5 : février 1966, Wolf Vostell éd., Cologne/New York 1966, 28 x 21 x 4.2 cm.
Boîte de carton contenant des objets et des contributions de Joseph Beuys, Bazon Brock, Claus Bremer, Henning Christiansen, Ludwig Gosewitz, Dick Higgins, Allan Kaprow, Ben Patterson, Ben Vautier, Wolf Vostell et d'autres.

500 ex. numérotés.

368. VOSTELL, Wolf, Décoll/age : Revue, Bulletin Aktuäller Ideen n°6 : juillet 1967, Wolf Vostell éd., Cologne 1967, 29 x 21.8 cm.
Contr. de : Al Hansen, Dick Higgins, Allan Kaprow, Milan Knizak, Alison Knowles, Jean-Jacques Lebel, Nam June Paik, Ben Vautier, Wolf Vostell et d'autres.
Contient une réédition de la Fluxnewsletter du 08 mars 1967, ainsi qu'une chronologie complète des événements liés à l'avant garde à Cologne depuis 1959.
369. VOSTELL, Wolf, Décoll/age : Revue, Bulletin Aktuäller Ideen n°9 : Wolf Vostell-Elektronischer Dé-Coll/Age Happening Raum 1959-1968 : 1969, Wolf Vostell éd., Cologne 1969.
Numéro uniquement consacré à Wolf Vostell et à ses installations télévisuelles.

Articles d'artistes

370. AF KLINTBERG, Bengt, "Fluxus Games and Contemporary Folklore : on the Non-Individual Character of Fluxus Art", Konsthistorik Tidskrift, 1993, vol.62 pt.2, Suède, pp. 115-125
371. AF KLINTBERG, Bengt, "Fluxus in Sweden", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 295-306
372. AF KLINTBERG, Bengt, "The Quintessence of Fluxus", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 71-73
373. ALOCCO, Marcel, "Une démarche en crabe (entretien avec Raphaël Monticelli)", Artitudes international, juin-sept. 1975, n°24-26, pp. 38-39
374. ALOCCO, Marcel, VAUTIER, Ben, BRECHT, George, "Conversations sur autre chose", Identités, été/automne 1965, n°11-12, Nice.
375. ANDERSEN, Eric, "Marianne for an Eiffel Tower in Space Competition, Sep. 1986", White Walls : A Magazine of Writings by Artists "Fluxus", printemps 1987, n°16, Chicago, pp. 61
376. ANDERSEN, Eric, FOSTER, Stephen C., MILMAN, Estera, "On Open Structures and the Crisis of Meaning, A Dialogue", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver/été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 133-142
377. ANDERSEN, Eric, HIGGINS, Dick, RESTANY, Pierre, "Discussion with/Débat entre", Art Action 1958-1998, Québec : Intervention Edition, 2001, pp. 98-105
378. ANDERSEN, Eric, "What is ?...", 3Rd International Performance Festival Odense (program), Odense, 2001, pp. 8-15
- "Cos'è (What is ?...)", The Fluxus Constellation - Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Gênes : ed. neos.e, 2002.

379. Ay-O, "How We Met", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p. 13
380. BRECHT, George, "Something About Fluxus", V TRE Fluxus Newspaper, 1964, n°4, New York.
- "Something About Fluxus", Happening & Fluxus, Cologne, 1970, n.p.
 - "Quelque chose à propos de Fluxus", Art press, déc.1974-janv.1975, n°15, p. 14
 - "Something About Fluxus" (extrait), AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p. 91
 - "Something About Fluxus" (extrait), Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, p. 7
 - "Something About Fluxus", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 143-144
 - "Something About Fluxus, May 1964", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 111-112
381. BRECHT, George, "The Origin of Events, August 1970", Happening & Fluxus, Cologne, 1970.
382. BRECHT, George, "Conversation sur autre chose", Art press, 1973, n°1, Paris.
383. BRECHT, George, "DH, RF + Some More About Fluxus", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p.31
384. CHRISTIANSEN, Henning, "Sie haben sich gewundert, Paiks Klavier (klaviergeschichte)", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 142-144
385. CHRISTIANSEN, Henning, "Duo", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, p. 69
386. CORNER, Philip, "Fluxus Siamo noi!", The Fluxus Constellation, Gênes : ed. neos.e, 2002, p. 46
387. CORNER, Philip, "of New Brunswick. Rutgers U. and Dick Higgins – in That Order", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 107-108.
388. De RIDDER, Willem, "Amstel 47 und Fluxus", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 136-141
389. DREYFUS, Charles, "From History of Fluxus", Flash art "Fluxus/Happening", oct.-nov. 1978, n° 84-85, Milan, pp. 25-29
390. DREYFUS, Charles, "Appellation non contrôlée", Canal – Dossier Fluxus, octobre 1978, n°21, France.
391. DREYFUS, Charles, "Flux-U.S.", Kanal, nov.-Déc. 1984, n°7, France, pp. 58-59

392. DREYFUS, Charles, "Musiques expérimentales", Kanal, Janvier 1985, n°8, France, pp. 62-63
393. DREYFUS, Charles, "Publications d'avant-garde", Kanal, Mars 1985, n° 9, France, pp. 60-61
394. DREYFUS, Charles, "Scènes-Musique, Musiques-Scène", Kanal, Avril 1985, n°10, France, pp. 60-61
395. DREYFUS, Charles, "La côte ouest", Kanal, Juin 1985, n°11, France, pp. 74-75
396. DREYFUS, Charles, "Nam June Paik", Kanal, été 1985, n°12-13, France, pp. 92-93
397. DREYFUS, Charles, "Wolf Vostell", Kanal, Fév.-Mars 1986, n°17-18, France, pp. 76-77
398. DREYFUS, Charles, "Fluxus : Circulez y a rien à voir", Hors Limites, l'art et la vie 1952-1994, Paris : Ed. Centre Georges Pompidou, 1994, pp. 158-169
399. DREYFUS, Charles, "Entretien avec Wolf Vostell : Fluxus, la complexité intermédiaire", Hors Limites, l'art et la vie, Paris : Ed. Centre Georges Pompidou, 1994, pp. 171-175
400. DREYFUS, Charles, "Entretien avec Dick Higgins", Hors Limites, l'art et la vie, Paris : Ed. Centre Georges Pompidou, 1994, pp. 189-195
401. DREYFUS, Charles, "Entretien avec Nam June Paik : Fluxus a changé le monde", Hors Limites, l'art et la vie, Paris : Ed. Centre Georges Pompidou, 1994, pp. 177-187
402. DREYFUS, Charles, "Fluxus-Conclusion", Art Action 1958-1998, Québec : Intervention Edition, 2001, pp. 108-113
403. EISENHAUER, Letty Lou, "Memories or Imagination", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 95-97
404. FILLIOU, Robert, "A Proposition, a Problem, a Danger and a Hunch", Manifestos, New York : Something Else Press, 1967, p. 14 (Coll. A Great Bear Pamphlet)
405. FILLIOU, Robert, "Sans titre" (Lettre au rédacteur d'un journal de Copenhague, Berlinski Tidente) ainsi que "Sans titre" (Lettre à George Maciunas), Happening & Fluxus, Cologne : Koelnischer Kunstverein, 1970, n.p.
406. FILLIOU, Robert, "Jini Japsu Sosumnika 1 to 11 ("how are you", literally "have you eaten rice today?")", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p.37
407. FILLIOU, Robert, "A Letter on Art Meets Science and Spirituality", Art and Design Profiles, 1993, n°28, Londres.

408. FLYNT, Henry, "Concept Art", An Anthology, New York : Jackson Mac Low and La Monte Young éditeurs, 1961/1963.
409. Flynt Henry, "My New Concept of General Acognitive Culture", Dé-coll/ age, décembre 1962, n°3, Wolf Vostell éd., Cologne.
410. FLYNT, Henry, "George Maciunas and My Work with Him", Flash art "Fluxus/Happening", oct-nov 1978, n°84-85, Milan, pp.49-50
411. FLYNT, Henry, "George Maciunas und meine Zusammenarbeit mit ihm", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 104-109
412. FLYNT, Henry, "Mutations of the Vanguard Pre-Fluxus, During Fluxus, Late Fluxus", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 99-128
413. FLYNT, Henry, "Young in New York, 1950-1962", Bucknell Review: Sound and Light, La Monte Young and Marian Zazeela, éd. Bucknell University Press, 1996 pp. 44-97
414. FRANK, Peter, "New York Fluxus in SoHo", New York - Downtown Manhattan : SoHo : Ausstellung, Theater, Musik, Berlin : Akademie der Kunst/ Berliner Festwochen, 1976, pp. 171-173
415. FRANK, Peter, "Fluxus is Dead! Long Live Fluxism!", Contemporanea International, Sep.-Oct. 1988, n°3, pp. 75-77
416. FRANK, Peter, "Ubi Fluxus Ibi Motus, 1990-1962", High Performance, hiver 1990, vol.13, n°4, p. 17
417. FRANK, Peter, "Fluxus Fallout: New York in the Wake of the New Sensibility", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver/été 1992, Vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 211-220
418. FRIEDMAN, Ken, "Fluxus and Concept Art", Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres, p.50
419. FRIEDMAN, Ken, "George Maciunas : in Memoriam", Umbrella, mai 1978, vol1 pt.3, USA, p. 69
420. FRIEDMAN, Ken, "On Fluxus", Flash art "Fluxus/Happening", oct-nov 1978, n° 84-85, Milan, pp. 30-31
421. FRIEDMAN, Ken, "Fluxus Performance", The Art of Performance, a Critical Anthology, New York : ed. Gregory Battcock and Robert Nickas E. P. Dutton, inc, 1979, pp. 56-70
422. FRIEDMAN, Ken, FRANK, Peter, "Fluxus: A Post-Definitive History Where Response is the Heart of the Matter", High Performance, 1984, vol.7, n°3, pp. 56-62
423. FRIEDMAN, Ken, "Looking Back", Events, 1985, Jaap Rietman Inc.

424. FRIEDMAN, Ken, "Explaining Fluxus or An Anecdoted Mammography of Fluxus or Puissance de la Fluxus", White Walls : A Magazine of Writings by Artists "Fluxus", 1987, n°16, Chicago, pp. 12-30
425. FRIEDMAN, Ken, "Fluxus and Company", Fluxus and Company, New York : Ed. Emily Harvey Gallery, 1989.
- Fluxus and Company in Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Mazotta ed., Milan, 1990, pp. 328-332
 - "Fluxus and Company", The Fluxus Reader, West Sussex : Academy ed., 1998.
426. FRIEDMAN, Ken, "A Transformative View of Fluxus", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenbauer ed., 1992, p. 12
427. FRIEDMAN, Ken, LEWES, James, "Fluxus: Global Community, Human Dimensions", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver/été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 155-179
428. FRIEDMAN, Ken, "Working With Event Scores : A Personal History", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol.7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 124-128
429. GOSEWITZ, Ludwig, "Enschede und Wiesbaden, Fluxus Autobiographisches", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp.101-103
430. HENDRICKS, Geoffrey, "Fluxriten", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 150-157
431. HENDRICKS, Geoffrey, "Meetings. Beginnings. Endings.", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), p. 145
432. HENDRICKS, Geoffrey, "Springs, Nomads, the Eternal Network and Francesco Conz", Under the Influence of Fluxus, Winnipeg : Plug In Inc., Gallery III, Melnychenko gallery, 1992, pp.13-16
433. HENDRICKS, Geoffrey, "Zu Joe Jones und seinem Musikmaschinen", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, pp. 106-111
434. HENDRICKS, Geoffrey, "Introduction and Acknowledgments", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. IX-XI.
435. HENDRICKS, Geoffrey, Beginnings in Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, Rutgers University Press, New Brunswick, 2003, pp. 11-19
436. HENDRICKS, Geoffrey, The Sky is the Limit in Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, Rutgers University Press, New Brunswick, 2003, pp. 116-119

437. HENDRICKS, Geoffrey, "The Flux-Mass of George Maciunas", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 130-140. Adaptation de l'article "Fluxriten" in Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 151-157
438. HENDRICKS, Jon, "Daniel Spoerri", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 261-264
439. HENDRICKS, Jon, "Fluxus aufdecken - Fluxus entdecken" in KELLEIN, Thomas FLUXUS - Kunsthalle Basel, Stuttgart : Edition Hansjörg Mayer, octobre 1994.
440. HENDRICKS, Jon, "Le tampon à imprimer, un aspect de Fluxus", L'art au tampon, Paris : Editions Musée de la Poste, 1995, pp. 56-75
441. HENDRICKS, Jon, "What's Fluxus? What's Not! Why.", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasilia : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002. pp. 14-15
442. HENDRICKS, Jon, "An Introduction", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasilia : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002. pp. 18-20
443. HIGGINS, Dick, "Towards An Abstract Theater (1958)", Foew&omBwhnw (Freaked Out Electronic Wizards and Other Marvelous Bartenders Who Have No Wings), New York : Something Else Press, 1969, pp.169-171
444. HIGGINS, Dick, « Statement (Novembre 1959)», Foew&omBwhnw (Freaked Out Electronic Wizards and Other Marvelous Bartenders Who Have No Wings), New York : Something Else Press, 1969, p. 173
445. HIGGINS, Dick, "A Something Else Manifesto", Jefferson's Birthday/Postface, New York : Something Else Press, 1964
- "A Something Else Manifesto", Manifestos, New York : Something Else Press, 1964. (Coll. A Great Bear Pamphlets)
 - Traduction française dans Et tous ils changent le monde, Lyon : Réunion des Musées Nationaux, 2ème Biennale d'Art contemporain, 1993, p.151
446. HIGGINS, Dick, "Gerade Der, der weiss, was Auszug aus « Postface »", in VOSTELL, Wolf, BECKER, Jürgen, Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme, Hambourg : Rowohlt Verlag, 1965, pp. 173-179
447. HIGGINS, Dick, "Games of Art (Winter 1966)", Foew&omBwhnw (Freaked Out Electronic Wizards and Other Marvelous Bartenders Who Have No Wings), New York : Something Else Press, 1969, pp. 31-45
448. HIGGINS, Dick, "Intending (Spring 1966)", Foew&omBwhnw (Freaked Out Electronic Wizards and Other Marvelous Bartenders Who Have No Wings), New York : Something Else Press, 1969, pp.47-69
449. HIGGINS, Dick, "Intermedia", The Something Else Press Newsletter, 1966, vol.1, n°1, New York.

- "Intermedia", Foew&omBwhnw (Freaked Out Electronic Wizards and Other Marvelous Bartenders Who Have No Wings), New York : Something Else Press, 1969, pp.11-29
 - "Intermedia", Poetry intermedia - Künstlerbücher nach 1960, Berlin : Ed. Staatlichen Museen zu Berlin/Preussischer Kulturbesitz, 2002.
450. HIGGINS, Dick, "Structural Researches", The Something Else Press Newsletter, 1968, vol.1, n°8, New York.
- "Structural Researches", Foew&omBwhnw (Freaked Out Electronic Wizards and Other Marvelous Bartenders Who Have No Wings), New York : Something Else Press, 1969, pp.127-165
451. HIGGINS, Dick, "Something Else About Fluxus", Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres, p. 16
452. HIGGINS, Dick, "An Exemplativist Manifesto", Vermont : Publication à compte d'auteur en forme de journal, tirage offset, Barrytown, 1976, 4 p.
- "An Exemplativist Manifesto", RAWZ, 1977, n°1, Londres, n.p.
 - "An Exemplativist Manifesto", A Dialectic of the Century : Notes Towards a Theory of the New Arts, NY, Barton Vermont : Printed Editions, 1978.
453. HIGGINS, Dick, "How We Met", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p. 43
454. HIGGINS, Dick, "Some Thoughts on the Context of Fluxus", Flash Art "Fluxus/Happening", oct-nov 1978, n° 84-85, Milan, pp.34-38
455. HIGGINS, Dick, "Postmodern Performance: Some Criteria and Common Points", in BRONSON, A. A., GALE, Peggy, Performance by artists, Toronto : Ed. Art Metropole, 1979, p. 176-182
456. HIGGINS, Dick, "A Child's History of Fluxus", Lightworks "Fluxus", automne 1979, n°11-12, Michigan, p. 26
457. HIGGINS, Dick, "In einem Minensuchboot um die Welt", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 126-135
458. HIGGINS, Dick, "Fluxus: Theory and Reception", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, Vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 25-46
459. HIGGINS, Dick, "The Thousand Symphonies: Their Story", The Thousand Symphonies: Their Story, Barrytown, New York : publication à compte d'auteur, 1991.
- "The Thousand Symphonies: Their Story", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 102
460. HIGGINS, Dick, "Michael Morris and the Canadian Fluxfriends", Under the Influence of Fluxus, Winnipeg : Plug In Inc., Gallery III, Melnychenko gallery, 1992, p. 12

461. HIGGINS, Dick, "FLUXUS einst, FLUXUS jetzt, FLUXUS demnächst", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, pp. 88-95
462. HIGGINS, Dick, "Two Sides of a Coin, Fluxus and the Something Else Press", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver/été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 143-153
463. HIGGINS, Dick, "Horizons, Poétique et théorie des techniques intermédiaires", Poésure et peinture, "D'un art, l'autre", Marseille : Réunion des Musées Nationaux, Musées de Marseille, 1993, pp. 544-547
464. HIGGINS, Dick, "Hermeneutics and the Book-Arts", in ALEXANDER, Charles, Talking the Boundless Book, Art, Language, and the Book-Arts, Minnéapolis : Minnesota Center for Book-Arts, 1995.
465. HIGGINS, Dick, "Fluxus and Intermedia", Art Action 1958-1998, Québec : Editions Intervention, 2001, pp. 88-95
466. JONES, Joe, "April 14, 1976", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p. 53
467. KAPROW, Allan, "Notes on the Creation of a Total Art", Allan Kaprow, An Exhibition, New York : Hansa Gallery, 1958.
- "Notes on the Creation of a Total Art", Essays on the Blurring of Art and Life, California : University of California Press, 1993. L'art et la vie confondus, Paris : Edition du Centre Georges Pompidou, 1996. (Coll. Supplémentaires)
 - "Notes on the Creation of a Total Art", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 5-6
468. KAPROW, Allan, "L'héritage de Jackson Pollock", Art News 57, 1958, n°6, pp. 24-26
- "L'héritage de Jackson Pollock", L'art et la vie confondus, paris : Centre Georges Pompidou, 1996, p. 31. (traduction de Jacques Donguy)
469. KAPROW, Allan, "Happenings identifiés comme tels", Art News 66, 1966, n°6, pp. 46-47 Traduction française in L'art et la vie confondus, Paris : Edition du Centre Georges Pompidou, coll. Supplémentaires, 1996.
470. KAPROW, Allan, "Les Happenings sont Morts, Longue Vie aux Happenings !" Artforum 4, 1966, n°7, John Irwin , Arthur Secunda, John Coplans éd. , San Francisco, pp. 36-39 (traduction française in L'art et la vie confondus, Paris : Edition du Centre Georges Pompidou, coll. Supplémentaires, 1996.
471. KAPROW, Allan, "Participation Performance", Artforum, mars 1977, vol.15, pt.7, USA, pp. 24-29
472. KAPROW, Allan, "Afterthoughts in 2002", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 7-8

473. KIRKEBY, Per, "FLUXUS", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 145-146
474. KIRKEBY, Per, "George Maciunas, 1981", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 126-130
475. KNIZAK, Milan, "Lying Down Ceremony", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 113-114. Texte datant de 1968
476. KNIZAK, Milan, "An Action for My Mind", Actions for Which at Least Some Documentation Remains, 1962-1995, Prague : Gallery, 2000.
- "An Action for My Mind", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, p. 115
477. KNOWLES, Alison, "Die kunst und Archäologie von Alison Knowles", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, p.124-125
478. LEBEL, Jean-Jacques, "D'une Biennale (1960) à l'autre (1990)", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 75-79
479. LEBEL, Jean-Jacques, "Légende", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 81-84
480. LIGETI, Györgi, "Die zukünft der musik", Décoll/age : Revue, Bulletin Aktueller Ideen, décembre 1962, n°3, Wolf Vostell Ed., Cologne.
481. MACIUNAS, George, "Neo Dada I Musik, Teater, Digt, Kunst", Dansk Musiktidsskrift, novembre 1962, vol.37, n°7, Copenhague (Danemark), pp. 228-230
- "Neo-Dada in den vereinigten staaten", Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme eine Dokumentation, Hamburg : Rowohlt Verlag, 1965, pp. 192-195
 - "Neo-Dada in Music, Theater, Poetry, Art", Selections from the Gilbert and Lila Silverman Collection, New York : Harry N. Abrams Inc. Ed., Museum of Modern Art, 1988, p. 25
 - "Neo-Dada in Music, Theater, Poetry, Art", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 214-216
 - "Neo-Dada in Music, Theater, Poetry, Art", In the Spirit of Fluxus, Minneapolis, Minnesota : Walker Art Center, 1993.
 - Traduction française dans Et tous ils changent le monde, Lyon : Réunion des Musées Nationaux, 2ème Biennale d'Art contemporain, 1993, pp. 90-91
 - "Neo-Dada en musique, théâtre, poésie et Beaux-arts", L'esprit Fluxus, Marseille : Ed. Musée de Marseille, MAC, Galeries Contemporaines des musées de Marseille, 1995, pp. 156-157
 - "Neo-Dada in Music, Theater, Poetry, Art, 1962", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 89-90
482. MACIUNAS, George, "Briefe" (à Josef Beuys, janvier 1963, 16 janvier 1963, 17 janvier 1963 ; à Tomas Schmit, janvier 1964, 1^{er} février 1964 ; à Wolf Vostell, 3

- novembre 1964), in VOSTELL, Wolf, BECKER, Jürgen, Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme, Hambourg : Rowohlt Verlag, 1965, pp. 192-202
483. MACIUNAS, George, "10 Fluxleadanniversary Contents", Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres, p. 23
484. MACIUNAS, George, "How We Met", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p. 57
485. MACIUNAS, George, "Birth of Fluxus, the Ultimate Version", kaleidoskop, 1979, Lund (Suède).
486. MACLOW, Jackson, "Briefe an George Maciunas, n.d.", in VOSTELL, Wolf, BECKER, Jürgen, Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme, Hambourg : Rowohlt Verlag, 1965, pp. 218-222
487. MAC LOW, Jackson, "Wie George Maciunas die New Yorker Avantgarde kennenlernte und möglicherweise erfand, was man später FLUXUS nannte", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 110-125
- "How Maciunas Met the New York Avant Garde", Art and Design Profile "Fluxus, Today and Yesterday", 1993, n°28, Londres.
488. MAC LOW, Jackson, "Fluxus, Maciunas, MacLow", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp.206-212
489. MAC LOW, Jackson, "Fluxus et la poésie", Poesure et peinture, "D'un art, l'autre", Marseille : Réunion des Musées Nationaux, Musées de Marseille, 1993, pp. 243-251
490. MEKAS, Jonas, "Notes on George Maciunas' Work in Cinema", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver/été 1992, Vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp.125-132
491. MILLER, Larry, "Interview With George Maciunas", Fluxus, etc. : The Gilbert and Lila Silverman Collection / Addenda I, New York : Ed. Ink &, 1983. Retranscription de l'interview de la vidéo de Larry Miller datant du 24 mars 1978
- "Interview With George Maciunas", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 226-233
492. MILLER, Larry, SEAGULL, Sarah, "Grounds for Experiment : Robert Watts and the Experimental Workshop", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 20-28
493. OLDENBOURG, Serge, "Serge Ill et le Piano", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, p. 363
494. ONO, Yoko, "To the Wesleyan People (Who Attended the Meeting) – A Footnote to my Lecture of January 13th, 1966", Yoko at Indica, Londres : Indica Gallery, 1966.
- "To the Wesleyan People (Who Attended the Meeting)", Grapefruit (2ème édition), New York : Simon & Schuster, 1970.

- "To the Wesleyan People (Who Attended the Meeting) – A Footnote to my Lecture of January 13th, 1966", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 235-239
 - "To the Wesleyan People", in HASKELL, Barbara, HANHARDT, John G., Yoko Ono: Arias and Objects, Salt Lake City : Peregrine Smith Books/Gibbs-Smith Publisher, 1991.
 - "To the Wesleyan People (Who Attended the Meeting) – A Footnote to my Lecture of January 13th, 1966", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 116-119
495. ONO, Yoko, "A Word of a Fabricator, 1962", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 86-88
496. PAGE, Robin, BRECHT, George, "An Interview with Robin Page for Carla Liss (who fell asleep)", Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", Octobre 1972, n°79, Londres, p. 29
497. PAIK, Nam June, "To the Symphony for 20 Rooms", An Anthology, New York : Jackson Mac Low and La Monte Young, 1961.
- "A propos de la Symphony for 20 Rooms", Du cheval à Christo et autres écrits, textes réunis et présentés par Edith Decker et Irmeline Leeber, Bruxelles-Hambourg-Paris : Leeber Hossmann, 1993, pp. 230-231
498. PAIK, Nam June, "New Ontology of Music", Postmusic. The Monthly Review of the University for Avant-garde Hinduism, 1963.
- "New Ontology of Music", Nam June Paik: Videa 'n' Videology 1959-1973, Syracuse, New York : Everson Museum of Art, 1974.
 - "Postmusic, An Essay for the New Ontology of Music", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 103-107
499. PAIK, Nam June, "By Nam June Paik", Manifestos, New York: Something Else Press, 1966, p.24
500. PAIK, Nam June, "Norbert Wiener and Marshall Mc Luhan", Institute of Contemporary Art Bulletin, Londres, ICA, 1967.
- "Norbert Wiener and Marshall Mc Luhan", Nam June Paik: Videa 'n' Videology 1959-1973, Syracuse, New York : Everson Museum of Art, 1974
501. PAIK, Nam June, "My Symphonies", Source: Music of the Avant Garde, 1975, n°2, Music Library Association, Sacramento (USA), p. 75
502. PAIK, Nam June, "2xMini Geants", Artforum, mars 1991, vol.29, pt.7, USA, pp. 90-91
503. PAIK, Nam June, "Beuys Vox", NJP-Beuys Vox (1962-1986), Séoul : Gal.won et Hyundai, 1988, pp. 11-45
504. PAIK, Nam June, "George Maciunas Vox", PAIK, Nam June -Beuys Vox (1962-1986), Séoul : Gal.won et Hyundai, 1988, pp. 45-61
- "George Maciunas", Art and Design Profile "Fluxus, Today and Yesterday", 1993, n°28, Academy Editions, Londres, pp. 61-64

- "George Maciunas", Du cheval à Christo et autres écrits, textes réunis et présentés par Edith Decker et Irmeline Leeber, Bruxelles-Hambourg-Paris : Leeber Hossmann, 1993, pp. 47-50
 - "George Maciunas and Fluxus (feb.23 1978)", Flash Art, nov.-dec.1992, n°167, Milan, p. 48.
 - "George Maciunas", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 246-249
505. PAIK, Nam June, BLOCK, René, "Welche Bedeutung hat FLUXUS für Dich nach 30 Jahren, wenn Du zurückblickst?", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, Septembre-Octobre 1992, p. 132
 506. PAIK, Nam June, " Charlotte Moorman : le hasard et la nécessité" in PAIK, Nam June Niederschriften eines Kulturnomaden, Cologne : Dumont Verlag 1992, p. 198. Traduction Française : PAIK, Nam June, Du cheval à Christo et autres écrits, textes réunis et présentés par Edith Decker et Irmeline Leeber, Bruxelles-Hambourg-Paris : Leeber Hossmann, 1993,p. 29
 507. PATTERSON, Ben, "Bekanntnis", in VOSTELL, Wolf, BECKER, Jürgen, Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau réalisme eine Dokumentation, Hamburg : Rowohlt Verlag, 1965, p. 241
 508. PATTERSON, Ben, "Memo: A Statement", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Mazotta ed., Milan, 1990, pp. 240-243
 509. PATTERSON, Ben, WILLIAMS, Emmett, "Fluxus? Wie buchstabiert man das? (Ein Gespräch zwischen Ben Patterson und Emmett Williams in Berlin am 18, juni 1992)", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, pp. 56-65
 510. PATTERSON, Ben, "Self Interview by Ben Patterson", Bullshit, février-mars 1992, n°02, éd. Multhipla, Milan.
 511. SAITO, Takako, Portraits dessinés et commentés, AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification n°16, 1977, Saarbrücken-Dudweiler, p. 49
 512. SAITO, Takako, "To George Maciunas With Love", Flash art "Fluxus/Happening", oct-nov 1978, n° 84-85, Milan, p. 39
 513. SCHNEEMANN, Carolee, "Fluxus Unreeling" (1973), Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 89-94.
 514. SHIOMI, Mieko, "nt, nd", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p. 63
 515. SCHMIT, Tomas, "If I Remember Rightly", Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres, p. 34
 516. SCHMIT, Tomas, "Über F.", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 96-100

517. SPOERRI, Daniel, "An Anecdoted Typography of Chance (Gold Coloured Package, Re-anecdoted Version)", Art and Design Profiles, 1993, n°28, Londres.
518. TILMAN, Pierre, "Les quatre vies de Robert Filliou", Art Press, mars 1998, n°233, Paris, pp. 38-43
519. VAUTIER, Ben, "Qu'est-ce que Fluxus", Art Press, sept.-Oct. 1974, n°13, Paris.
 - "What is Fluxus ?", Flash art "Fluxus/Happening", oct-nov 1978, n° 84-85, Milan, pp. 52-53
 - "Qu'est-ce que Fluxus", The Fluxus Constellation, Gênes : ed. neos.e, 2002, p. 106
520. VAUTIER, Ben, "Hello Maciunas, this is how I see you...", Flash art "Fluxus/Happening", oct-nov 1978, n° 84-85, Milan, p. 51
521. VAUTIER, Ben, "To Tell Truth, I Think I Maybe met...", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p. 21
522. VAUTIER, Ben, "Dies ist die Geschichte von FLUXUS in Nizza", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 148-149
523. VAUTIER, Ben, "Tout cela est difficile", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 270-273
524. VOSTELL, Wolf, "Dé-coll/age", Books, mai 1966, vol.3, n°4, New York.
 - "Dé-coll/age", Art and Artists, août 1966, vol.1, n°5, Londres, pp. 9-10
525. VOSTELL, Wolf, "Avantgarde in Koeln, Chronologie 1959-967", Dé-coll/age : Revue, Bulletin Aktualler Ideen, Juillet 1967, n°6, Wolf Vostell Ed., Cologne.
526. VOSTELL, Wolf, "FLUXUS", Opus International, été 1985, n° 98, France, pp. 10-16
 - "FLUXUS", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Mazotta ed., Milan, 1990, pp. 275-278
527. VOSTELL, Wolf, "s.t./n.d.", Flash art "Fluxus/Happening", oct-nov 1978, n° 84-85, Milan, p. 54
528. VOSTELL, Wolf, "Interview with Sarenco and Gino di Maggio", Lotta Poetica - Series 2, 1983, n°15-16, Archivio Conz, p. 4
529. WADA, Yoshi, "A Memoir of the Flux-priest", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 141-143
530. WATTS, Robert, "Where We Met", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification n°16, 1977, Saarbrücken-Dudweiler, p. 81
531. WATTS, Robert, "In the Event", The Times Literary Supplement, , 6 août 1964, vol.6 n°3258.
 - "In the Event", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 279-282

- "In the Event", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasilia : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 113-114

- 532. WATTS, Robert, "Experimental Workshop", Proposals for Art Education, New York : Carnegie Corporation of New York, 1969.
- "Experimental Workshop", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 29-37

- 533. WILLIAMS, Emmett, PATTERSON, Ben, "Way, Way, Out", Stars and Stripes, 30 août 1962, Wiesbaden, p. 11
- "The Stars & Stripes", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 80-83
- "Way, Way, Out", My Life in Fluxus and Vice-Versa, Londres : Thames and Hudson ed., 1992, pp. 23-24
- "Way, Way, Out", Art and Design Profile "Fluxus, Today and Yesterday", 1993, n°28, Academy Editions, Londres, pp. 21-25

- 534. WILLIAMS, Emmett, "Bemerkungen und Haltungen", in VOSTELL, Wolf, BECKER, Jürgen, Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau réalisme eine Dokumentation, Hamburg : Rowohlt Verlag, 1965, pp. 261-266

- 535. WILLIAMS, Emmett, "An Anti-History of Fluxus", Schemes and Variations, Stuttgart : Mayer, 1981, 254 p.
- "Happy Birthday Everybody", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, p. 83 -88
- "Happy Birthday Everybody", Art and Design Profile "Fluxus, Today and Yesterday" , 1993, n°28, Londres.

- 536. WILLIAMS, Emmett, "Heimkehr oder die Nicht-bewegung, die sich einfach immer weiterbewegt", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 308-313

- 537. WILLIAMS, Emmett, "St. George and the Fluxus Dragons", in SCHRENK, K., Aufbrüche, Manifeste, Manifestationen: Positionen in der bilderden Kunst zu begin der 60er Jahre in Berlin, Düsseldorf/München : Dumont Verlag, 1984.

- 538. WILLIAMS, Emmett, "The publisher as Artist", Under the Influence of Fluxus, Winnipeg : Plug In Inc., Gallery III, Melnychenko gallery, 1992, p. 25

- 539. WILLIAMS, Emmett, "Zwölf Porträts", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, p. 148-155

- 540. WILLIAMS, Emmett, "Welcome, in the Name of...", Art and Design Profile "Fluxus, Today and Yesterday", 1993, n°28, Londres, pp. 81-83

- 541. WILLIAMS, Emmett, "Der Guru und der Kommissär. Zwei Aspekte von "Fluxus". Einige Bemerkungen über die Arbeiten und Ziele von Robert Filliou & George Maciunas" in BLOCK, René, FREYBOURG, Anne Marie, Beiheft zur Ausstellung 'Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, Berlin : DAAD, 1983. Exposition du 22 Décembre 1983 au 19 Février 1984.

542. YOUNG, La Monte, "Lecture 1960", Tulane Drama Review, hiver 1965, vol.10, n°2, Tulane University, Nouvelle Orléans, pp. 73-83
- "Lecture 1960", Selected Writings, Munich : Heiner Friedrich, 1969.
 - "Lecture 1960", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 198-204
 - "Conférence 1960" (traduction de Marc Dachy), Paris : Eoliennes, 1998
 - "Lecture 1960", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 75-83
543. YOUNG, La Monte, "Good Vibrations", Flash Art, nov.-dec.1992, n°167, Milan, pp. 55-59

Articles : presse spécialisée, journaux, périodiques

544. "Fine art: Post-cards by the American Artist Albert M.", New Observations, mai-juin 1995, n°106, USA, p. 15
545. "Fluxus", Spanner, 1975, n°3, Ed. A. Fisher, London.
546. "Fluxus atout", Mediart, 1973, n°13, Montréal.
547. "Joe Jones", Flash Art, mai 1975, n°54-55, Milan, pp. 30-31
548. "Speciale Fluxus1 : Giuseppe Chiari", DATA, sept.-oct. 1975, n°18, Italie, pp. 88-94
549. ALEXANDER, Randolf, "Hommage to Fluxus", New Art Examiner, novembre 1986, n°3, p. 64
550. ALLEN, Roy F. "Fluxus and Literature", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver/été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 69-78
551. ALTMANN, Frederic, "1960-1970 : les années fertiles, côte d'azur", Cimaises, juin-août 1991, vol.38, n° 212-213, France, pp. 18-21
552. ALTSHULER, Bruce, "Fluxus Redux", Arts Magazine, septembre 1989, vol. 64, pt.1, USA, pp. 66-70
553. AMAR, Sylvie, "In the Spirit of Fluxus", Art Press, juin 1995, n°203, pp. 16-17
554. ANDERSON, Alexandra, "Who's Afraid of Fluxus?", Portfolio 4, janvier 1982, n°1, p. 8
555. ANDERSON, Simon, "Flux-Hunting : The Uncertain in Pursuit of the Incomprehensible?", Performance Magazine, été 1989, n°58, Londres, pp. 11-21
556. ARNARSON, Ingolfur, "A Comment on Fluxus", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), p. 129

557. BECK, Marianne, "Fluxus: The Unpredictable Legend", North "Fluxus, Unpredictable Legend", 1985 n°15.
558. BENNETT, Vincent, "Sounded, Sounding, to Sound, Sound and the Seduction of the Visual Artist", High Performance, 1985 vol.8, pt.3, California, pp. 34-38
559. BLISTENE, Bernard, "Fluxuat Nec Mergitur", Connaissance des Arts, avril 1995, n°516, pp. 110-117
560. BLOCK, René, "Fluxus in Wiesbaden 1992: From An Interview with Johan Pijnappel", Kunst & Museumjournaal, 1992, vol.4, Hollande.
- "Fluxus in Wiesbaden 1992: From An Interview with Johan Pijnappel", Art and Design Profiles, 1993, n°28, Londres, n.p.
561. BLOCK, René, "Fluxus à l'heure du musée, interview par Christian Xatrec", Art Press, mars 1993, n°178, pp. 21-26
562. BLOCK, René, "Musica Fluxus : el acontecimiento cotidiano", Olobo n°1, Cuenca.
563. BONITO-OLIVA, "Achille, Ubi Fluxus, Ibi Motus", New Art International, juin-juillet 1990, n°8.
564. BRYARS, Gavin, "Book Review", Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres.
565. BUSSER, Martin, "Broken Piano : Zur Stellung von Fluxus innerhalb der Neuen Musik", Sound, 1996, n°3, pp. 224-231
566. CASEY, Michael, "Fluxus : The Pluralist Era", Form, Function, Finland, 1993, n°1, pp. 48-50
567. CAVALIERE, B., "Flux Concert: the Kitchen New York", Flash Art, Juin-juillet 1990, n°90-91, Milan, p. 49
568. CLAVEZ, Bertrand, "1962-2002, quarante ans de Fluxus/1962-2002, Forty Years of Fluxus", Critique d'art – Revue des Archives de la Critique d'Art, printemps 2003, n°21, Paris. pp.13-16
569. CLAVEZ, Bertrand, "Robert Filliou : génie sans talent", Critique d'art – Revue des Archives de la Critique d'Art, printemps 2004, n°23, Paris. p.71
570. COHEN, Ronny, "Art and Letters", ArtNews 80, décembre 1981, n°10, pp. 68-73
571. CONCANNON, Kevin, 'Fluxus & Advertising in the 1960s ... and Now', Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol.7 n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 55-63
572. CRANE, Michael, "Fluxpostings: Fluxus and the Mail Art Phenomenon", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 77-79
573. DANIELS, Dieter, "Gepatenteerde Archeology Patentiert Marginale Dates: From George Brecht's Notebook Of 1959", Mediatic, automne 1989, vol.4, pt.1-2, Hollande, pp. 53-55

574. DANIELS, Dieter, "Taking Fluxus Around for a Drive", Flash Art, janvier-février 1990, n°150, Milan, p. 148
575. DEHO, Valerie, "Fluxus : l'avanguardia infinita", in ANDERLINI, Alessandra, Semi di Musa, Giornale del "Museo dell'Assurdo" - L'Avventura Fluxus, mai 2003, n°2, Castelvetro di Modena, Italie, pp. 3-6
576. DENSON, G. Roger, "Fluxus Closing In", Flash Art, mars-avril 1991, n°157, Milan, p. 133
577. DEZEUZE, Anna, "Origins of the Fluxus Score : From Indeterminacy to the DIY Artwork", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol 7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group (Londres/New York), pp. 78-94
578. DI MAGGIO, Gino, "Fluxus : Art As An Individual Revolution or Utopia As Business ?", Heute Kunst, oct.-déc. 1976, n°16, Allemagne, pp. 14-16
579. DIMITRIJEVIC, Nena, "Berlin: New York in Europe and Downtown Manhattan: Soho", Studio International, janvier 1977, n°985, Londres, pp. 25-26
580. DONATO, Debora Duez, "Fluxus Now You See it, Now You Don't. Perhaps You Never Will (part 1 & 2)", Dialogue, mai-juin 1994, vol.17, pt.3, USA, p.16-18 & janv.-fév., 1994, pt. 1, pp. 8-11
581. DOOLEY, Michael, "Feeling Free: Bookwork at the Getty", Print, janv.-fév. 1994, vol. 48, pt.1, USA, pp. 58-69, 114
582. DOWNSBROUGH, Peter, "Fluxus As it Was... Fluxus", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 119-120
583. DRUCKER, Johanna, "Collaboration Without Object(s) In the Early Happenings", Art Journal, hiver 1993, vol. 52, pt. 4, USA, pp. 51-58
584. EHRENBERG, Felipe, "Fluxus has always Seemed to Me to Have Been About Coincidence", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 19-22
585. FARGIER, Jean-Paul, "Wolf Vostell", Art Press, octobre 1990, n°151, pp. 24-29
586. FERRANDO, Bartolome, "Art et quotidienneté : notes pour un exercice de transformation de la pratique commune en art", Inter, Printemps 1994, n°59, Canada, pp. 40-42
587. FORD, Simon, "Fluxshoe Shuffle, on the Infiltrations of Fluxus Into the Artworld Mainstream", Art Monthly, mai 1994, n°176, Angleterre, pp. 15-17
588. FOSTER, Stephen C., "Historical Design and Social Purpose, A Note on the Relationship of Fluxus to Modernism", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver/été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 35-44
589. FOX, Hugh, "Interview with Dick Higgins", Stony Hills, The New England Alternative Press Review, 1973, vol 1, n°2.

590. GEER, Suvan, "Sound As Sculpture : Art Finds the Fourth Dimension", Artspace, janv.-fév. 1990, vol. 14, pt.2, USA, pp. 60-61
591. GILBERTIE, Alain, "Filliou, début et fin d'un artiste sans fin", Kanal, Août-Sept. 1989, n°1, France, pp. 84-85
592. GIROUD, Michel, "Fluxus, un état d'esprit ludique", Art Présence, Avril-juin 1995, n°14, Paris, pp. 26-33
593. GLEW, Adrian, "Archive Review: Dr Fluxus", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol 7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 135-138
594. GORSEN, Peter, "The return of existentialism in Performance Art", Flash Art, jan-fév 1979, n° 88-87, Milan,.
595. GRAWUNDER, Johanna, "Re : Fluxus", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), p. 51
596. GRETCHEN, Faust, "Fluxus & Co", Arts 64, mars 1990, n°7, p. 119
597. GRETCHEN, Faust, "Fluxus Closing In", Arts 65, janvier 1991, n°5, p. 95
598. GUALCO, Caterina, "Life Is the Only Game in Town", ANDERLINI, Alessandra, Semi di Musa, Giornale del "Museo dell'Assurdo" - L'Avventura Fluxus, mai 2003, n°2, Castelvetro di Modena, Italie, pp. 7-8
599. HANHARDT, John G., "Video in Fluxus", Art and Text, septembre 1990, n°37, Australie, pp. 86-91
600. HANHARDT, John G., "Dé-collage and television, Wolf Vostell in New York, 1963-64", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver/été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 109-114
601. HOFFBERG, J. A., "Interview with Emmett Williams: Fluxus Artist Extraordinaire", Umbrella, 1998, Santa Monica (USA).
602. HOME, Stewart, "Towards An Acognitive Culture", Smile, 1989, n°11, pp. 3-4
603. HOVDENAKK, Per, "When Fluxus Came to Norway", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), p. 141
604. JONES, Alan, "One among many : Dick Higgins and Something Else Press", Arts Magazine, décembre 1991, vol.66, pt.4, USA, pp. 21-22
605. JOHNSON, Tom, "Paper Airplanes and Shattered Violins", Village Voice, 9 avril 1979, p. 71
606. JONHSTON, Jill, "Fluxus, Fuxus", Village Voice, 2 juillet 1964, p. 7
607. JONHSTON, Jill, "A Fluxus Funeral", Art in America, mars 1989, n°3, pp. 42-47
608. JONHSTON, Jill, "Flux Acts", Art in America, juin 1994 vol. 82, pt..6, pp. 70-79

609. KAHN, Douglas, "Crash! Splash! Colliding and Colluding Arts", Agenda, mars 1995, n°41, Australie, pp. 43-48
610. KAYE, Nick, "Ritualism and Renewal", Performance, hiver 1989, n°59-90, Angleterre, pp. 30-45
611. KISSICK, John, "Fluxus Deluxe", New Art Examiner, janvier 1992, n°5, pp. 41-42
612. KNUDSON, Anne, "When Matter Thinks : Five Works (1961/1985) by Eric Andersen", Siksi : Nordic Art Review, 1986, pt.2, Finlande, pp. 14-21
613. KONTOVA, Helena, "Interview de Giuseppe Chiari", Flash Art "Fluxus/Happening", oct.-nov. 1978, n°84-85, Milan.
614. KOSTELANETZ, Richard, "Remembering George Maciunas", P-Form n° 36, USA, p. 30
615. KÜHN, Georg-Friedrich, "Ein Fuder Heu fürs Piano. Fluxus-Erinnerungen mit Dieter Schnebel und Berliner Studenten", SZ, 15 décembre 1983, n°. 288, München.
616. KUUSAMO, Altti, "13 Kysymyksiä Fluxuksesta (13 Questions About Fluxus)", Taide vol. 32, pt. 6, Finlande, p. 37
617. LABELLE, Brandon, "Reading Between the Lines : Word As Conceptual Project", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol 7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 47-54
618. LA FRENAIS, R., "Notes From Offshore Europe", High Performance, automne 1989, Vol.12, n°3, pp. 152-153
619. LAMBERT, Jean-Clarence, "Le dépassement de l'art", L'Homme et La Société, 1972, n°28, Revue Internationale de Recherches et de Synthèses Sociologiques, éd. Anthropos, Paris.
620. LANDY, Leigh, "Duchamp, Dada Composer and His Vast Influence on Post-World War II Avant Garde Music", Avant Garde, 1989, n°2, Hollande, pp. 131-143
621. LARSON, Kay, "Fluxus", New York, 7 mars 1983, p. 104-105
622. LEBEER, Irmeline, "Happening & Fluxus", Chroniques de l'art vivant, décembre 1970-janvier 1971, n°16, p. 4
623. LEBEER, Irmeline, "Interview de George Brecht", Chroniques de l'art vivant, mai 1973, n°39, pp. 16-19
624. LEBEER, Irmeline, "Moi, Ben, je suis le plus grand artiste anonyme, Interview de Ben", Chroniques de l'art vivant, août-sept. 1973, n°42, pp. 7-11
625. LEBEER, Irmeline, "Marcel Duchamp n'a pas pensé à la vidéo, Interview de Nam June Pai", Chroniques de l'art vivant, février 1975, n°55, pp. 30-33

626. LEBEER, Irmeline, "George Brecht: speciale Fluxus 2", Data, mars-avril 1976, n°20, Italie, pp. 92-96
627. LEBEER, Irmeline, "Robert Filliou ou l'art de rendre la vie plus intéressante que l'art", Art Press, novembre 1984, n°86, pp. 26-29
628. LEVIN, Kim, "Fluxuations", Village Voice, 15 mars 1983, p. 28
629. LIU, Catherine, "Fluxus : Selections From the Gilbert and Lila Silverman Collection", Artforum, mai 1989, n°9, USA, pp. 152-153
630. LOEFFLER, C., "Performance Facts Go Electronics : The Performance Data Bank Computerizes Fluxus", Art-com, 1984, vol. 7, pt.1, La Mamelle (USA), pp. 34-35
631. LORENT, Claude, "Dans l'esprit de Fluxus", Art et culture, dec. 95-janv. 96, vol. 10, pt.4, Belgique, pp. 8-9
632. LOURAU, René, "Sociologie de l'Avant-gardisme", L'Homme et La Société, 1972, n°28, Revue Internationale de Recherches et de Synthèses Sociologiques, éd. Anthropos, Paris.
633. LUSSAC, Olivier, "Fluxus et la propagande politique : des buts sociaux, non esthétiques", Actuel Marx – Les libéralismes au regard de l'histoire, 2002, n°32, PUF, Paris.
634. MAGGI, Laura, "Tra sacro e profano", Casa Vogue, janvier 1995, n°269, Italie.
635. MAHLOW, Dietrich, "Wortlaut : Konzepte zwischen visueller Poesie und Fluxus", Bildende Kunst, 1989, vol.37, pt.11, pp. 42-45
636. MAHONEY, Robert, "Daniel Spoerri", Arts Magazine, février 1992, p. 77
637. MARTIN, Henry, "Interview de George Brecht", Art International, novembre 1967, n°9, Lugano, pp. 20-24
638. MARTIN, Henry, "The Zetetics of Zealous Zambians", Artnews, septembre 1985, n°7, pp. 125-126
639. MARTIN, Henry, "Les fantaisies fantaisistes de Roskilde", hiver 1986, Inter, Québec, pp. 5-11
640. MARTIN, Henry, "A Conversation with Francesco Conz", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, Vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 109-117
641. MATHON, Geneviève, "A propos de l'Aria de John Cage", Revue d'esthétique, 1995-96, n°28, pp. 137-145
642. McEVILLEY, Thomas, "Fluxus Etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection", janvier 1985, Artforum n°5, pp. 94-95
643. MELTON, Hollis, "Note on Soho and a Reminiscence", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 181-201

644. MILMAN, Estera, "Fluxus, A Conceptual Country", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 11-16
645. MILMAN, Estera, "Historical Precedents, Trans-Historical Strategies, and the Myth of Democratization", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 17-34
646. MILMAN, Estera, "Road Shows, Street Events, and Fluxus People ; A conversation with Alison Knowles", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 97-107
647. MILMAN, Estera, "Circles of Friends: A Conversation with Alice Hutchins", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 203-209
648. MOORE, Barbara, "G. Maciunas : A Finger In Fluxus", Artforum, octobre 1982, vol.21, pt.2, pp. 38-45
649. MOORE, Barbara, "Vintage Fluxus", Ear: Magazine of New Music, mai 1990, n°3, pp. 20-24
650. MOORE, Peter, "Fluxus Focus", Artforum, octobre 1982, n°2, pp.33-37
651. MORGAN, Robert C., "The Fluxus Phenomenon", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 125-128
652. MOUNT, Kevin, "Fluxus Performance Workbook - A Selection", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol 7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 95-109
653. MUSGRAVE, Victor, "The Unknown Art Movement", Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres, p. 12
654. NORDØ, Guttom, "Uncensored and Unreflected Thoughts on F---us", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, Vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 74-75
655. NYCOPP, Lauri, "Fluxus ja ohikusemisen", Taide, 1985, n°5, Finlande, pp. 13-15
656. NYMAN, Michel, "The Experimental Tradition", Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres, p. 44
657. O'DELL, Kathy, "Fluxus on Display", Art-com, 1983, n°1, pp. 54-56
658. O'REAGAN, Richard, "There's musid-and eggs-in the air!", The Stars and Stripes, Dimanche 21 octobre 1962, Wiesbaden, p. 11
659. PALAZZOLI, Daniela, "L'avventura Fluxus", Domus, mai 1973, n°522, Italie, pp. 49-51

660. PARTRIDGE, Michael, HUNTLEY, Joan, "FluxBase: An Interactive Art Exhibition", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 221-227
661. PAYANT, R., "Alison Knowles et Dick Higgins : l'importance de l'événement", Parachute, hiver 76, n°5, Canada, pp. 16-18
662. PERKINS, J., « An Interview With Vostell : Fluxus Reseen », Umbrella, mai 1981, vol.4, pt.3, USA, pp.50-51
663. PERKINS, Stephen, "Fluxus Periodicals : Constructing a Conceptual Country", Performance Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol.7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 64-76
664. PETERS, S. W., "Vostell and The Vengeful Environment", Art in America, mai-juin 1975, vol.63, pt.3, pp. 50-51
665. PETERSON, William, "Of Cats Dreams and Interior Knowledge ; An Interview With Carolee Schneeman", Performance, hiver 1989-90, n°59, Angleterre, pp. 11-23
666. PINDELL, H., "Alternative Spaces : Artist's Periodical", Print collector's newsletter, sept.-oct. 1977, vol.8, pt.4, USA, pp. 96-109, 120-121
667. POINSOT, Jean-Marc, "Fluxus: un art de l'événement", Art Press, décembre 1974, n°15, pp. 14-17
668. POLITI, Giancarlo, "George Brecht: Sure, We Had Reasons But We Had No Goals", Flash Art, novembre-décembre 1992, n°167, Milan, p. 58
669. PORGES, Timothy, "The Ellipses of Fluxus: a Koanic Section", White Walls : A Magazine of Writings by Artists "Fluxus", printemps 1987, n°16, Chicago, p. 8
670. RAHN, Eckart, "Musik ohne Musik", Meloz, 6 mai 1966, Mainz.
- "Musik ohne Musik", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 95-98
671. RESTANY, Pierre, "George Maciunas, l'archiviste et le catalyseur d'une situation : celle des années 60", Domus, janvier 1979, n°590, Italie, pp. 51-54
672. RIAN, Jeff, "Fluxus, Flux On: It All Started a 17th of January, One Million Years Ago", Flash Art, novembre-décembre 1992, n°167, Milan, p. 53.
673. ROBERTSON, Clive, "In memoriam : Robert Filliou 1926/1987 - Cuvre-chef(s) d'œuvres", Fuse, avril 1988, vol.11, pt.5, Toronto, pp. 42-46
674. ROBINSON, Julia E., "The Brechtian Event Score : A Structure In Fluxus", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol 7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 110-123
675. ROMANO, C., SIMONETTI, G.E., "Introduzione ad una fenomenologia rozza del gruppo Fluxus", LE ARTI, avril 1985, vol.26, pt.4, pp. 3-10

676. ROSE, Matthew, "Fluxsomething? Is There a Renaissance in Fluxus or Just Boredom with Everything Else, a Survey of Fluxus in America", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 13-17
677. ROSE, Matthew, "Flux Redux", Connaissanceur, janvier 1992, Londres, p. 94
678. RUHE, Harry, "Muziek voor piano en hartige hapjes : Fluxus in Nederland", Museumjournaal, mai 1979, n°3, Amsterdam (Hollande), pp. 106-110
679. RUINARD, Elizabeth, "Fluxus!", Eyeline : East Coast Contemporary Visual Arts, printemps-été 1990, n°13, pp. 20-22
680. SANDONA, Annamaria, "In margine alla bienale : sulla permanenza dell'oggetto", Op. Cit., septembre 1990, n°79, pp. 28-37
681. SAPER, Graig, "Fluxacademy, From Intermedia to Interactive Education", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 79-94
682. SCHILLING, Jürgen, "Fluxus: ceci n'est pas un mouvement", Contemporanea International, sept.-oct. 1988, n°3, pp. 74-77
683. SCHWARZBAUER, G.F., "Die Dokumentationssammlung Sohm", Magazin Kunst, 1975, vol.15, pt.4, Allemagne, pp. 66-68
684. SELLEM, Jean, "Fluxus Research (Introduction)", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 5-11
685. SELLEM, Jean, "About Fluxus, Intermédia and So... An interview with Eric Andersen", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 53-62
686. SELLEM, Jean, "The Fluxus Outpost in Sweden: An Interview with Bengt Af Klintberg", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 65-70
687. SELLEM, Jean, "Twelve Questions for Ken Friedman", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 81-107
688. SELLEM, Jean, "Of Fluxus and Mass Media, A Question to the Friends of Fluxus Which May not Necessarily Get Answered", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp.121-123
689. SMITH, Owen F., "Proto-Fluxus in the USA, 1951-61: The ...", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 45-57
690. SMITH, Owen F., "Avant-gardism & The Fluxus Project", Performance Research - On Fluxus, septembre 2002, vol 7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 3-12
691. SMITH, Valerie, "King of the dwarfs, a Conversation with Milan Knizak", Arts Magazine, mai 1991, n° 65, USA, pp. 60-64

692. SNYDER, Ellsworth, "John Cage Discusses Fluxus", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 59-67
- "John discusses Fluxus, An Interview with John Cage", Art and Design Profiles, 1993, n°28, Londres, pp. 15-19
693. SOHM, Hanns, "Ausgewählte bibliographie FLUXUS: originaltexte in büchern, anthologien, zeitschriften (unter besonderer berücksichtigung der in diesem heft vertretenen künstler", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p. 93
694. TAYLOR, Simon, "Communists Like Us : Fluxus Since 1962", Art and Text, janvier 1994, n° 47, Australie, pp. 22-25
695. THOMPSON, Chris, "Silence and the Savant-garde : Beuys, Fluxus, Duchamp", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, Vol 7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 15-25
696. TRIGGS, Teal, "Flux Type", Eye, 1992, n° 7 vol 2, Angleterre, pp. 46-55
697. TSOUTAS, Nicholas, "Francesco Conz interviewed", Eyeline:East Coast Contemporary Visual Arts, printemps-été 1990, n°13, pp. 23-25
698. VAARA, Roi, "Taide Vastaan elama: Ben Patterson", Taide vol.31, pt.2, Finlande, pp. 20-23
699. VAN DER MARCK, J., "George Brecht: An Art of Multiple Implications", Art in America, juillet-août 1974, vol.62, pt.4, pp. 48-57
700. ZURBRUGG, Nicholas, "Nam June Paik : An Interview", Eyeline: East Coast Contemporary Visual Arts, printemps-été 1990, n°13.
- ZURBRUGG, Nicholas, "Nam June Paik : An Interview", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 131-139
- ZURBRUGG, Nicholas, "Nam June Paik : An Interview", Visible Language, printemps 1995, vol.29, Providence RI (USA).
701. WEGENER, Claudia, "MANRESA : Autobiography As Method ...", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol 7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 30-46
702. WILSON, Martha, "Foreword", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 8-10
703. YALKUT, Jud, "Art and Technology of Nam June Paik", Arts Magazine, avril 1968, USA, pp. 50-51

Articles : catalogues, recueils, ouvrages collectifs

704. "Joe Jones", Musiques en Scène, Lyon : Musée d'Art Contemporain de Lyon/Grame Lyon, 1999, p. 30-33.

705. "La Monte Young & Marian Zazeela", Musiques en Scène, Lyon : Musée d'Art Contemporain de Lyon/ Grame Lyon, 1999, p. 62-65.
706. ANDERSON, Simon, "Fluxus Publicus", L'esprit Fluxus, MAC, Galeries Contemporaines des musées de Marseille, Musée de Marseille ed., 1995, pp. 39-61
707. ARMSTRONG, Elizabeth, Fluxus et le musée in L'esprit Fluxus, Marseille : Musée de Marseille ed., MAC, Galeries Contemporaines des musées de Marseille, 1995, pp. 13-21
708. BAERWALDT, Wayne, "Notes on the Artists and Editions", Under the Influence of Fluxus, Winnipeg : Plug In Inc., 1992, pp. 27-51
709. BARCE, Ramon, "Offene Musik- Vom Klang zum Ritus", in VOSTELL, Wolf, BECKER, Jürgen, Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme, Hambourg : Rowohlt Verlag, 1965, pp. 142-150
710. BECK, Marianne, "Eric Andersen", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 134-136
711. BECK, Marianne, "Arthur Kopcke", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 187-188
712. BECK, Marianne, "Fluxus Intermédia, Copenhagen 1958-66, Galerie Kopcke", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 292-294
713. BEYRICH, Jutta, "Film – Video – Performance", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, p. 168-169
714. BLOCH, Dany, "Fluxus", Art et vidéo, 1960-1980/82, Lucarno : Edizione Flaviana Locarno, 1982, pp. 31-33
715. BLOCK, René, "Von einen der auszog das Fluxen zu lernen", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 326-371
716. BLOCK, René, "da capo?, FLUXUS, Fluxismus und ein leeres Blatt Papier", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, pp. 6-9
717. BLOCK, René, "Nam June Paik", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, p. 132
718. BLOCK, René, BERGER, Tobias, "What Is Fluxus?", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 38-43
719. BLOM, Ina, "Hiding in the woods", Fluxus Performance Workbook, Trondheim : Ed. El Djarida, 1990, pp. 59-63

720. BLOM, Ina, "Insound/Instructure", Yoko Ono : Insound/Instructure, Høvikodden : Henie Onstad Art Center, 1990, pp. 34-36
721. BLOM, Ina, "The Intermedia-Dynamic", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 214
722. BLOM, Ina, "Shifting Affiliations & Conflicting Visions: A Short Note on fluxus in Scandinavia ", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 46-49
723. BONITO OLIVA, Achille, "Ubi fluxus ibi Motus", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp.26-38
724. BOSSEUR, Jean-Yves, "L'esprit Fluxus", Musique et Arts plastiques, interactions au Xxe siècle, Paris : Editions Minerve, 1998, pp. 239-258. (Coll. Musique ouverte)
725. CHARLES, Daniel, "About John Cage's "Prepared Piano", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 453-457
726. CLAVEZ, Bertrand, "Fluxus, référence ou paradigme pour l'Art contemporain ? ", Luvah "Fluxus", Hors-série n°29 , Luvah/Les presses du réel, Besançon/Dijon, mars 2004, p. 161
727. CLAVEZ, Bertrand, "*Urmusik*, au lieu de la technologie", L'objet et son lieu, Paris : Publications de la Sorbonne, Centre de Recherche en Arts Visuels, Coll. Arts plastiques – 5, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2004. pp.45-56
728. CLAVEZ, Bertrand, "Fluxus et Supports/Surfaces, la démythification de l'art", Histoire visuelle de l'art, Paris : Larousse, 2001, p.482
729. CONZEN-MEAIRS, Ina, "The Poem Gets Off the Page: Fluxus and Poetry", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 39
730. CONZ, Francesco, "Winterreise", The Fluxus Constellation, Gênes : ed. neos.e, 2002, p.36
731. DANIELS, Dieter, "The Birth of Electronic Art Out of the Spirit of Music", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p.159
732. DANTO, Arthur C., "The World As Warehouse : Fluxus and Philosophy", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 22-32
733. DI MAGGIO, G., "Fluxus Art as a Private Form of Subversion", Heute Kunst, 1974.
- "Fluxus Art as a Private Form of Subversion", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 41-42
 - "Fluxus : L'arte come sovversione individuale o l'utopia come mestiere", The Fluxus Constellation, Gênes : éd. neos.e, 2002, p. 48

734. DOBKE, Dirk, "Dieter Roth und Paul Renner", Fluxus und Freunde, Sammlung Maria und Walter Schnepel/Fluxus and Friends, the Maria and Walter Schnepel Collection, Bonn : Neues Museum Weserburg Bremen, 2002, pp. 101-113
735. DONGUY, Jacques, "Entretien avec Dick Higgins", Poésure et peinture, "D'un art, l'autre", Marseille : Réunion des Musées Nationaux, 1993, pp. 419-431
736. DONGUY, Jacques, "Entretien avec Daniel Spoerri", Poésure et peinture, "D'un art, l'autre", Marseille : Réunion des Musées Nationaux, 1993, pp. 467-473
737. DONGUY, Jacques, "Entretien avec Emmett Williams", Poésure et peinture, "D'un art, l'autre", Marseille : Réunion des Musées Nationaux, 1993, pp. 474-479
738. DORIS, David T., "Fluxus and Zen ? Shut My Mouth, Quick !", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 133
739. DORSTEL, Wilfried, STEINBERG, Reiner, ZAHN, Robert Von, "The Bauermeister Studio: Proto Fluxus in Cologne 1960-1962", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 56
740. ERLHOFF, Michael, "Fluxus and Design", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 235
741. ERLHOFF, Michael, Realis-Station "Virus", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 257
742. FRANK, Peter, "Fluxus: A Telescopic History", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 24
743. FRANK, Peter, "Art for Life's Sake: The Fluxus Influence on Contemporary Culture", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 435-438
744. GANDINI, Manuela, "Ce n'est pas Fluxus", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 439-440
745. GIACCARI, Luciano, "Fluxus Video décollage", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 379-387
746. GIROUD, Michel, "De Dada à Fluxus", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 458-461
747. GIROUD, Michel, "Action, intervention, happening, Paris 1952-1968", Hors Limites, l'art et la vie 1952-1994, Paris : Ed. Centre Georges Pompidou, 1994, pp. 72-83
748. GIROUD, Michel, "Entretien avec Ben", Hors Limites, l'art et la vie 1952-1994, Paris : Centre Georges Pompidou, 1994, pp. 117-131
749. GLOZER, Laszlo, "Die leise Radikalität von Fluxus. Zu der Ausstellung in Wiesbaden und der Photodokumentation", Aktionen, Vernissagen, Personen: Die Rheinische Kunstszene der 50er und 60er Jahre, Cologne : Rheinland Verlag, 1982.

750. GOLBERG, Roselee, "Performance: A Hidden History or, The Avant Garde, juillet 1978", in BRONSON, A. A., GALE, Peggy, Performance by Artists, Toronto : Ed. Art Metropole, 1979, p. 176-182
751. HASKELL, Barbara, "Fluxus", Blam! The Explosion of Pop, Minimalism and Performance, 1958-1964, New York : Whitney Museum of Art, 1984.
752. KELLEIN, Thomas, "Fluxus: 'We came Out to Be a Bunch of Jokers'", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasilia : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 51-54
753. KIRBY, Michael, "The Activity: A New Art Form", The Art of time. Essays on the Avant-Garde, New York : Dutton & Co, 1969, pp. 153-169
754. HIDALGO, Juan, "Entrevista con Zaj", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 315-317
755. HIGGINS, Hannah B., "Naming Changing and Changing Names: Fluxus as Proper Noun", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 73
756. HIGGINS, Hannah B., "Fluxus Fortuna", The Fluxus Reader, West Sussex : Academy ed., 1998.
757. HIGGINS, Hannah B., "Fluxus and the Sensible Thought", The Fluxus Constellation, Gênes : ed. neos.e, 2002, p. 54
758. HOFFMANN, Marianne, "Codes of the Present – Intermedia", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 224
759. HUYSEN, Andreas, "Retour vers le futur", L'esprit Fluxus, Marseille : Musée de Marseille ed., 1995, pp. 141-151
760. JENKINS, Bruce, "Fluxfilms en trois faux départs", L'esprit Fluxus, Marseille : Musée de Marseille ed., 1995, pp. 123-139
761. JOHNSTON, Jill, "Zwischen Himmel und Erde", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, pp. 78-85
762. JOHNSTON, Jill, "In the Meantime, Art Was Happening", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 158-171
763. KAHN, Douglas, "Le summum: Fluxus et la musique", L'esprit Fluxus, Marseille : Musée de Marseille ed., 1995, pp. 101-120
764. KNAPSTEIN, Gabriele, "Musikskulpturen und Eventobjekte", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, pp. 14-17
765. MAC LOW, Mordecai-Mark, "Critical Mass: Some Reflections", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 1-2

766. MALLETT, Florence, "Festum Fluxorum Fluxus", Joseph Beuys, Paris : E. MNAM-CCI, 1994, pp. 269-270
767. MARTIN, Henry, "Happenings or Dance Happenings or Happenings Theater or Theater Happenings or Collage Events or Situations and All the Various Things They have been Called...", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 62-66
768. MARTIN, Henry, "Under the Influence of Fluxus", Under the Influence of Fluxus, Winnipeg : Plug In Inc., 1992, p. 11
769. MARTIN, Henry, "Fluxus and the Humanistic Tradition", The Fluxus Constellation, Gênes : ed. neos.e, 2002, p.70
770. MASCELLONI, Enrico, "From Wagner to Fluxus: Totality and Fragment / Da Wagner a Fluxus: totalità e frammento", Vanished Paths. Crisis of Representation and Destruction in the Arts from the 1950s to the End of the Century / Sentieri interrotti. Crisi della rappresentazione e iconoclastia nelle arti dagli anni Cinquanta alla fine del secolo, Milan : Edizioni Charta, 2000, pp. 162-173
771. MATHES, Sabine, "Ben Patterson", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, pp. 140-145
772. METZGER, Heinz-Klaus, "Allocution prononcée à l'ouverture de 1962 Wiesbaden FLUXUS 1982, le 18 Septembre 1982 au Museum Wiesbaden", The Spirit of Fluxus. DREI KONZERTE IM AMERIKAHAUS BERLIN 1983 (programme des concerts), Berlin : Hochschule der Künste, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1983, n.p.
773. MOORE, Barbara, "Something Else About Something Else", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, pp. 96-101
774. MOORE, Barbara, "Matters of Style", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 57-59
775. MOSS, Karen, "Mapping Fluxus in California", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 100
776. NYMAN, Michael, "Seeing, Hearing: Fluxus", Experimental Music, Cage and Beyond, Londres : Studio Vista, 1974, pp. 60-74
777. NYMAN, Michael, "Nam June Paik, Composer", Nam June Paik, New York : W. W. Norton & Co., 1982, pp. 79-90
778. PACQUEMENT, Alfred, "Les européens à New York, l'hôtel Chelsea, Happening et Fluxus", Paris-New York-Paris, Paris : Ed. Centre Georges Pompidou, 1977, pp. 608-627
779. PEDRINI, Enrico, "Fluxus e il mondo della fisica quantica", The Fluxus Constellation, Gênes : ed. neos.e, 2002, p. 78

780. PINCUS-WITTEN, Robert, "Fluxus and the Silvermans: An Introduction", The Fluxus Codex, New York : Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1988, p. 15
781. RAVICZ EKDAHL, Marylin, "Ken Friedman-Total Kunst", Ken Friedman at the Slocumb Gallery, Johnson City : East Tennessee State University, 1975, n.p.
782. RESTANY, Pierre, "Quelque chose comme un vidéo Bouddha: Nam June Paik", Nam June Paik, Paris : Ed. Centre Georges Pompidou, 1982.
783. RICALDONE, Sandro, "Di che cosa parliamo quando parliamo di Fluxus? », The Fluxus Constellation, Gênes : ed. neos.e, 2002, p. 88
784. RONTE, Dieter, "Nam June Paik's Early Works in Vienna", Nam June Paik, New York : W. W. Norton & Co., 1982, pp. 73-78
785. RONTE, Dieter, "Dada/Fluxus", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 148
786. ROTHFUSS, Joan, "FluxBeuys", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 57-65
787. RUHE, Harry, "Fluxus and Non-Fluxus Multiples and Editions", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 66-71
788. RYAN, Susan Elizabeth, "Piecing Art Together: Observations on Fluxus at Douglass, 1966-70", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 144-151
789. SASSI, Gianni, "Removing the Obstacles", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, p. 44
790. SEVCIK, Jana und Jiri, "Milan Knizak", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, p. 114
791. SMITH, Owen F., "Playing With Difference: Fluxus as A World View", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 116
792. SMITH, Owen, "Fluxus: bref historique", L'esprit Fluxus, Marseille : Musée de Marseille ed., 1995, pp. 23-37
793. SMITH, Owen F., "Fluxus, Experimentalism, and the End of the Language", in JACKSON, K. David, VOS, Eric, DRUCKER, Johanna, sous la direction de, Avant Garde Critical Studies - Experimental-Visual-Concrete, Avant Garde Poetry since the 1960s, Atlanta, 1996.
794. STILES, Kristine, "Entre l'eau et la pierre", L'esprit Fluxus, Marseille : Musée de Marseille ed., 1995, pp. 63-99

795. STILES, Kristine, "Anomaly, Sky, Sex, and Psi in Fluxus", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 60-88
796. THEA, Paolo, "Fluxus/Italia", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 311-314
797. VARBLE, Stephen, "Interview with Charlotte Moorman on the Avant-Garde Festivals", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 173-180

Catalogues généraux

798. Musiques en Scène, Lyon : Musée d'Art Contemporain de Lyon/Grame Lyon, 1999, 168 p. Exposition du 12 février au 11 avril 1999.
799. BAUDIN, Katia, On n'a pas fini de parler de Dada !, Dunkerque : Trame n°2 – Journal des expositions du Frac Nord-Pas de Calais. Exposition du 13 déc. 1997 au 28 mars 1998, 27 p.
800. BLISTENE, Bernard, LEGRAND, Véronique, Poésure et peinture, "D'un art, l'autre", Marseille : Réunion des Musée Nationaux, Musées de Marseille, 1998, 656 p. Exposition au Centre de la Vieille Charité, Marseille, du 12 février au 23 mai 1993.
801. BLOCK, René, New York - Downtown Manhattan : SoHo : Austellung, Theater, Musik, Berlin : Akademie der Kunst/ Berliner Festwochen, 1976.
802. BLOCK, René, The readymade Boomerang: Certain Relations in 20th Century Art, Sidney : Biennale de Sidney et Museum of Contemporary Art, 1990.
803. BLOCK, René, DELIN HANSEN, Elisabeth, sous la direction de, Samling. Sammlung. Collection. Block, Copenhague : Statens Museum for Kunst, 1992. 287 p.
804. CAROTTI, Elena, BIBO, Debbie, Vanished Paths. Crisis of Representation and Destruction in the Arts from the 1950s to the End of the Century / Sentieri interrotti. Crisi della rappresentazione e iconoclastia nelle arti dagli anni Cinquanta alla fine del secolo, Milan : Edizioni Charta, 2000.
805. CONZ Francesco, sous la direction, Dress and Photo performance, Francesco Conz Ed., Tivoli Copenhagen, 7 mai 1992.
806. DACHY, Marc, Et tous ils changent le monde, Lyon : Réunion des Musées Nationaux, 1993. 2^{ème} Biennale d'Art Contemporain.
807. FRANK, Peter, Theater of the Object : Reconstructions, Re-creations, Reconsiderations 1958-1972, New York : Alternative Museum, 1988. Exposition du 6 mai au 24 juin 1988.

808. JESPERSEN, Else, sous la direction de, 3 Rd International Performance Festival Odense (program), Odense, 2001.
809. KELLEIN, Thomas, Fröhliche Wissenschaft: das Archiv Sohm, Stuttgart : Staatsgalerie Stuttgart, 1986.
810. LOISY, Jean de, Hors Limites, l'art et la vie 1952-1994, Paris : Ed. Centre Georges Pompidou, 1994. 383 p. Exposition du 9 novembre 1994 au 23 janvier 1995.
811. MARTEL, Richard, sous la direction de, Art Action 1958-1998, Québec : Intervention Edition, 2001. 499 p. Rencontre internationale et colloque interactif, Québec (Canada), Inter Art Actuel et Le Lieu, Centre en Art Actuel, du 20 au 25 octobre 1998.
812. NAGISCARDE, Sophie, sous la direction de, L'art au tampon, Paris : Editions Musée de la Poste, 1995, 94 p.
813. PAGE, Suzanne, BLOCH, Dany, Ecouter par les yeux, objets et environnements sonores, Paris : ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1980. 144 p. Exposition du 18 juin au 24 août 1980.
814. PAGE, Suzanne, CHATEL, Françoise, Boîtes, Paris : A.R.C. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et Maison de la Culture de Rennes, 1976-77.

Ouvrages théoriques : généraux, art, esthétique etc.

815. ADORNO, Theodor W., Philosophie der neuen Musik, Cologne : Europäische Verlagsanstalt, 1958. Philosophie de la nouvelle musique, Paris : Editions Gallimard, 1962.
816. ADORNO, Theodor W., Asthetische theorie, Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag, 1970. Théorie esthétique, Paris : Klincksieck, 1974.
817. ADORNO, Theodor W., Gesammelte Schriften 7 Asthetische theorie, Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag, 1970. Autour de la théorie esthétique – Paralipomena – Introduction première, Paris : Klincksieck, 1976.
818. ALEXANDER, Charles, Talking the Boundless Book, Art, Language, and the Book-Arts, Minneapolis : Minnesota Center for Book-Arts, 1995. 144 p.
819. BATTCKOCK, Gregory, Breaking the Sound Barrier: A critical anthology of the New Music, New York : E. P. Dutton, Inc, 1981. 284 p.
820. BATTCKOCK, Gregory, NICKAS, Robert, The Art of Performance: A Critical Anthology, New York : E. P. Dutton, Inc, 1979. 344 p.
821. BOSSEUR, Jean-Yves, sous la direction de, CHARLES, Daniel, BRONIARSKI, Alexandre, avec la collaboration de, Le sonore et le visuel, intersections musique/arts plastiques aujourd'hui, Paris : Dis voir, 1992. 158 p.

822. BOSSEUR, Jean-Yves, Musique et Arts plastiques, interactions au XXe siècle, Paris : Editions Minerve, 1998. 306 p. (Coll. Musique ouverte)
823. BOURRIAUD, Nicolas, Esthétique Relationnelle, Dijon : Les Presses du Réel, 1998.
824. BRONSON, A. A., GALE, Peggy, Performance by artists, Toronto : Ed. Art Metropole, 1979. 319 p.
825. BURGER, Peter, Theorie der Avant garde, Francfort : Suhrkamp Verlag, 1974. 139 p. Theory of the Avant-Garde, Minneapolis : University of Minnesota Press, 1996. 135 p.
826. Collectif, Simposio Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX, Mérida : Editora Regional de Extremadura, Universidad de Extremadura y Consorcio Museo Vostell Malpartida, 2001. 238 p.
827. CONZEN-MEAIRS, Ina, dirigé par, Liber Maister S: Hanns Sohm zum slebzigsten Gegurtstag, Stuttgart : Staatsgalerie Stuttgart, 1991
828. CRANE, Diana, The Transformation of the Avant-Garde: The New York Art World, 1940-1985, Chicago : The University of Chicago Press, 1987. 194 p.
829. DANTO, Arthur, The Transfiguration of the Commonplace, Harvard : Harvard University Press, 1981. La transfiguration du banal, une philosophie de l'art, Paris : Editions du Seuil, 1989. 328 p.
830. DANTO, Arthur, The Philophical disenfranchisement, New york : Columbia University Press, 1988. L'assujettissement philosophique de l'art, Paris : Editions du Seuil, 1983.
831. DEBORD, Guy, L'internationale situationniste 1958-1969. Edition augmentée, Librairie Arthème Fayard, 1997. 707 p.
832. DUBERMAN, Martin, Black Mountain, An Exploration in Community, New York : Anchor Books/Doubleday, 1973.
833. ECO, Umberto, Opera Aperta, Milan : Ed. Bompiani, 1962. L'oeuvre ouverte, Paris : Editions du Seuil, 1965.
834. GUILBAUT, Serge, Comment New York vola l'idée d'art moderne, Nîmes : Ed. Jacqueline Chambon, 1988.
835. HENRI, Adrian, Total Art: Environments, Happenings and Performance, New York/Washington : Praeger Publishers, 1974. 216 p.
836. HOME, Stewart, The Assault on Culture : Utopian Currents from Lettrisme to Class War, Stirling Scotand : ed. A.K. Press, 1991.
837. HUDSON, James R., The Unanticipated City: Loft Conversions in Lower Manhattan, Anherst : University of Massachusetts Press, 1987. 160 p.

838. HUYSSSEN, Andreas, After the Great Divide : Modernism, Mass Culture, Postmodernism, Indianapolis : Indiana University Press, 1986.
839. Intermedial Kontrovers Experimentell. Das Atelier Mary Bauermeister in Köln 1960 - 62. Cologne : éd. Histor. Archiv der Stadt Köln, Emons Verlag, 1993. 215 p.
840. JANICOT, Françoise, Poesie en action, Issy-les-Moulineaux : Loques/Nèpe, 1984. 127 p.
841. JOUFFROY, Alain, L'Abolition de l'art, Paris : Editions Claude Givaudan, 1967.
842. KIRBY, Michael, Happenings, An Illustrated Anthology, Scripts and Productions by Jim Dine and Others, New York : Dutton ed., 1965. 287 p.
843. KOSTELANETZ, Richard, The Theater of Mixed Means : An Introduction to Happenings, Kinetic, Environments and Other Mixed-means Performances, New York : Dial Press, 1968. 311p.
844. KOSTELANETZ, Richard, textes réunis par, Esthetics Contemporary, New York : Prometheus Books, 1978.
845. KOSTELANETZ, Richard, Soho: the Rise and Fall of an Artist's Colony, New York : Routledge Taylor & Francis Group, 2003. 256 p.
846. KRAUSS, Rosalind, L'originalité de l'Avant-garde et autres mythes modernistes, Paris : Macula, 1993. The originality of the avant-garde and other modernist myths, Cambridge : The M.I.T. Press, 1985.
847. KULTERMANN, Udo, Leben und Kunst Zur Funktionen der Intermedia, Tübingen : Verlag Ernst Wasmuth, 1970.
848. LABELLE ROJOUX, Arnaud, L'acte pour l'art, Les Editeurs Evident, 1988.
849. LALACH, Michael, Poetry intermedia - Künstlerbücher nach 1960, Berlin : Ed. Staatlichen Museen zu Berlin/Preussischer Kulturbesitz, 2002. 68 p.
850. LAMBERT, Jean-Clarence, Le dépassement de l'art, Paris : éd. Anthropos, 1974.
851. LEBEER, Irmeline, L'art? C'est une meilleure idée! Entretiens 1972-1984, Nîmes : Editions Jacqueline Chambon, coll. Critiques d'art, 1997. 272 p.
852. LEVE, Manfred, Aktionen, Vernissagen, Personen: Die Rheinische Kunstszene der 50er und 60er Jahre, Cologne : Rheinland Verlag, 1982.
853. LIPPARD, Lucy, Dadas On Art, New York : Prentice-Hall Inc., 1971. 178 p.
854. LIPPARD, Lucy, Six Years : The Dematerialization of the art Object from 1966 to 1972, New York : Praeger, 1973. 272 p.
855. LYON, Janet, Manifestos : Provocations of the Modern, Ithaca/New York : Cornell University Press, 1999.

856. MARCUS, Grell, Lipstick Traces: A Secret History of the 20th Century, Cambridge : Mass, Harvard University, 1989. 496 p.
857. MEFFRE, Liliane, Carl Einstein et la problématique des Avant-gardes dans les Arts plastiques, Berne : Editions Peter Lang, 1989. (Coll. Contacts, série III – Etudes et documents vol.8)
858. McLUHAN, Marshall, Verbi-Voco-Visual, Explorations, with additional contributions by V.J. Papanek (and others), New York : Something Else Press, 1967.
859. McLUHAN, Marshall, Understanding Media, New York : McGraw Hill Book Co, 1964. Pour comprendre les média, Paris : Editions H.M.H., 1968.
860. MORGAN, Robert C., Commentaries on the New Media Arts : Fluxus & Conceptual Art, Artist's Books, Correspondance Art, Audio and Video Art, Pasadena California : Umbrella Associates ed., 1992.
861. MULLER, Joseph Emile, L'art et le non art, Paris : Aimery sanogy, 1970.
862. POINSOT, Jean-Marc, Mail Art Communication, a Distance Concept, Paris : Edition Cedic, 1971.
863. POPPER Frank, Art Action et Participation: l'artiste et la créativité aujourd'hui, Paris : Klincksieck, 1985.
864. POPPER Frank, Le déclin de l'objet, Paris : Editions du Chêne, 1975.
865. SCHRENK, K., Aufbrüche, Manifeste, Manifestationen: Positionen in der bilderden Kunst zu begin der 60er Jahre in Berlin, Düsseldorf/München : Dumont Verlag, 1984.
866. STILES, Kristine, SELS, Peter, textes réunis par, Theories and Documents of Contemporary Art, A Sourcebook of Artists' Writings, Berkeley/Los Angeles/Londres : University of California Press, 1996. 1027 p.

Ouvrages théoriques sur l'histoire

867. BELTING, Hans, L'histoire de l'art est-elle finie ?, Nîmes : Editions Jacqueline Chambon, 1989. 147 p.
868. BERTRAND DORLEAC, Laurence, GERVEREAU, Laurent, GUILBAULT, Serge, MONNIER, Gérard, sous la direction de, Où va l'histoire de l'art contemporain ?, Paris : Image/Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts, 1997.
869. BLOCH, Marc, Apologie pour l'histoire ou métier d'historien, Paris : Armand Colin éditeur, 1993. 290 p.
870. BRAUDEL, Fernand, Ecrits sur l'Histoire, Paris : Flammarion, 1969. (Collection Champs-Flammarion)

871. BUCHLOH, Benjamin H.D, Formalisme et historicité - Autoritarisme et regression (deux essais sur la production artistique dans l'Europe contemporaine), Paris : éd. Territoires, 1982.
872. DANTO, Arthur, L'art contemporain et la clôture de l'histoire, Paris : Editions du Seuil, 2000, 341 p. After the End of Art. Contemporary Art and the Pale of History, Washington : Princeton University Press, 1997.
873. HEGEL, G. W. F., La raison dans l'histoire – Introduction à la philosophie de l'histoire, Paris : 10/18, 2001. 313 p. (Coll. Bibliothèques 10/18)
874. NOIRIEL, Gérard, Sur la « crise » de l'histoire, Paris : Belin, 1997. 343 p.
875. VEYNE, Paul, Comment on écrit l'histoire suivi de Foucault révolutionne l'histoire, Paris : Editions du Seuil, 1971. 242 p. (Collection Points)

Thèses sur Fluxus

876. CLAVEZ, Bertrand, Fluxus, l'histoire, la théorie : pour une histoire des événements quelconques, 618 p. Th. Histoire de l'art contemporain : Paris X : 2003.
877. FEUILLIE, Nicolas, Fluxus : l'œuvre et l'esprit, 388 p. Th : Histoire de l'Art : Paris 1 : 1999 : n° 9118218G
878. HIGGINS, Hannah, Enversionning Fluxus : a Venture Into Whose Fluxus, Where and When, 290 p. Ph. D : Art History : The University of Chicago : 1994 : n° AAC9513982.
879. KIM, Mi-Young, Fluxus : une tentative d'insertion de l'art dans la vie, 328 p. Th : Philosophie : Paris 8 : 1996 : n° 19211142K.
880. RAVICZ EKDAHL, Marylin, Aesthetic anthropology, theory and analysis of pop and conceptual art in America, 486p. Ph. D. : Philosophy in anthropology : University of California, Los Angeles : 1974.
881. SMITH, Owen Frederick, Georges Maciunas and A History of Fluxus, or the Art Movement that Never Existed. Ph. D Dissertation : Histoire de l'art : University of Washington : 1991.

