

[Follow](#) [Report Abuse](#) [Next Blog»](#)

[info@iuoma.org](mailto:info@iuoma.org) [New Post](#) [Sign Out](#)

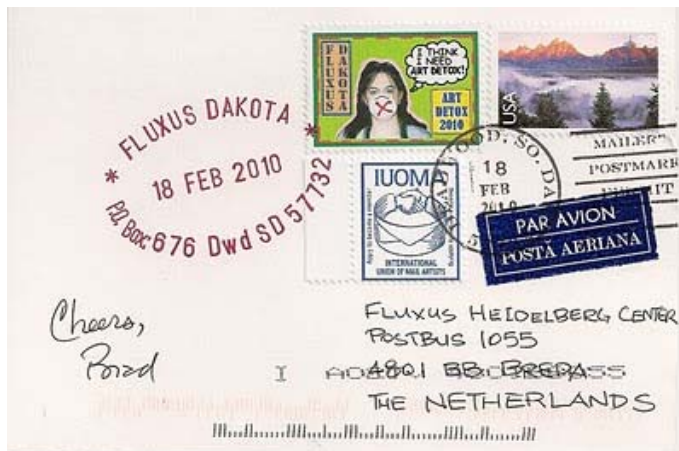
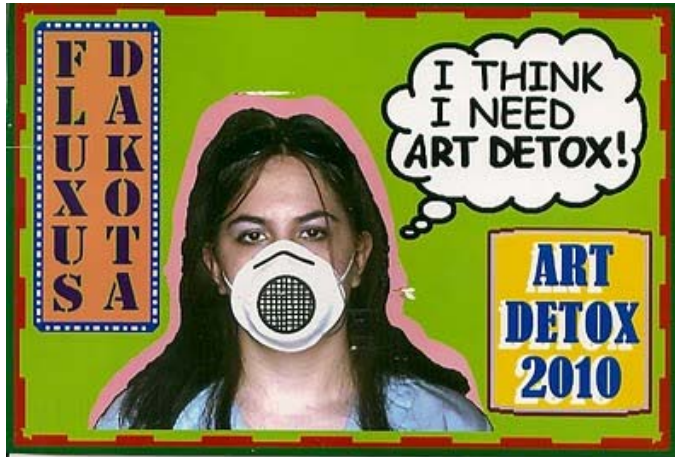
## Fluxus Heidelberg Center BLOG

This BLOG is maintained by the FLUXUS HEIDELBERG CENTER. See: [WWW.FLUXUSHEIDELBERG.ORG](http://WWW.FLUXUSHEIDELBERG.ORG).

This FHC BLOG will contain an overview of all news we find and get in connection to Fluxus. Articles, publications, events, celebrations, Biographies, you name it. Every month the collection of the blog will be published on the FHC website as a digital archive

SATURDAY, FEBRUARY 27, 2010

### Mail from Fluxus Dakota - USA



Labels: [Art Detox](#), [Fluxus Dakota](#), [Mail-Art](#), [USA](#)

posted by Ruud Janssen @ [12:24 AM](#)

[0 comments](#)

SUNDAY, FEBRUARY 21, 2010

### Mail from Fluxus Dakota - USA

#### Contributors

[Litsa Spathi](#)  
[Litsa Spathi / Nobody](#)  
[Ruud Janssen](#)  
[Fluxus Tomato](#)  
[Fluxus Heidelberg Center](#)

#### Links

[Fluxus Heidelberg Center](#)  
[Fluxus Heidelberg Center Videos](#)  
[Fluxlist Europe](#)  
[Fluxlist BLOG](#)  
[Litsa Spathi's Site](#)  
[Litsa Spathi's BLOG](#)  
[Litsa Spathi's Portfolio](#)  
[IUOMA Site](#)  
[Ruud Janssen's TAM & IUOMA Blog](#)  
[Fluxus Blog](#)  
[Tomato Times Blog](#)  
[Nobody, Litsa and the Men](#)

## [Litsa Spathi's Storefront](#)



## [Fluxus Heidelberg Videos](#)

Explanation of technical details about some videos made by the Fluxus Heidelberg Center. This booklet also contains some appendixes with texts previously published by the Fluxus Heidelberg Center (Litsa Spathi & Ruud Janssen).

[Buy Now @ Lulu.com](#)



## [Textual Architectures Sourcebook](#)

Textual Architectures Sourcebook. Yes we

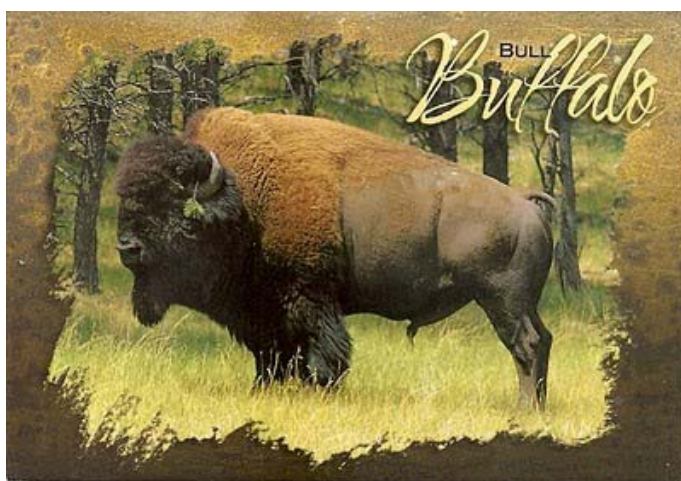


can (fly), is the result of a Fluxus performance done by Litsa Spathi documenting the election of Barack Obama as first black president of the USA. The text of a newspaper article formed the basis for Fluxus Poetry. This book contains the complete set of works and an explanation of the performance. A biography of Litsa Spathi is included. [Buy Now @ Lulu.com](http://www.lulu.com)



## Textual Architectures

Textual Architectures, Yes we can (fly), is the result of a Fluxus performance done by Litsa Spathi documenting the election of Barack Obama as first black president of the USA. The text of a newspaper article formed the basis for Fluxus Poetry. This book contains the final set of 24 works and an explanation of the performance. A biography of Litsa Spathi is included. [Buy Now @ Lulu.com](http://www.lulu.com)



## Fluxus Flesh Power

Fluxus Flesh Power is a unique publication with Fluxus Poetry where computer generated anagrams are presented both in text format as visual format. The book also includes a biography of the artist. [Buy Now @ Lulu.com](http://www.lulu.com)



Labels: [Fluxus Dakota](#), [USA](#)

posted by Ruud Janssen @ [8:59 AM](#)

[0 comments](#)

SATURDAY, FEBRUARY 13, 2010

## Fluxus in Berlin



Hamburger Bahnhof / Museum für Gegenwart  
 Invalidenstraße 50-51  
 10557 Berlin

## Performances Fluxus Heidelberg 2003-2005

B&W version. An overview of the Fluxus Performances done for the Fluxus Heidelberg Center by Litsa Spathi and Ruud Janssen. This publication contains an overview of the first performances done from 2003 till 2005. The texts of the scores and many B&W photos are published in this book. [Buy Now @ Lulu.com](http://www.lulu.com)



Ausstellung / Kunstausstellung

Kurzbeschreibung:

Mit "Die Kunst ist super!" präsentiert sich der Hamburger Bahnhof neu. Auf über 10 000 Quadratmetern werden Werke der Nationalgalerie, Sammlung Marx und Friedrich Christian Flick Collection sowie der Sammlung Marzona in Szene gesetzt.

Eintritt: 12 Euro, ermäßigt 6 Euro

Inhalt:

Im Erdgeschoss des Hauptgebäudes werden die Bewegungen **Fluxus** und **Happening** vorgestellt. Fluxus, "das Fließende", wandte sich gegen traditionelle Kunstvorstellungen und deren Materialwirkungen. Die Happening-Künstler wiederum bemühten sich, in komplexen theatralischen Aktionen neue gedankliche Impulse und veränderte Verhaltensweisen beim Zuschauer hervorzurufen.

Neu präsentiert wird auch der bedeutende Werkkomplex von Joseph Beuys in den Räumen des Westflügels. Dieser weltweit einzigartige Bestand an Werken und Filmdokumenten zeigt eindrücklich Beuys' Bestreben, den Kunstbegriff zu erweitern. Mit seinen provozierenden Skulpturen aus ungewöhnlichen Materialien wie Fett und Filz und seinen filmisch überlieferten Aktionen und politischen Handlungen wird ein Einblick in die Gesamtheit des Denkens von Beuys vorgestellt.

Parallel dazu sind in der Kleihueshalle unter dem Thema Vanitas Hauptwerke aus der umfangreichen Sammlung Marx versammelt. Vanitas bezeichnet Bildthemen und Symbole, die an die Vergänglichkeit alles Irdischen erinnern und die Vergeblichkeit des Strebens nach Reichtum, Sinneslust und Berühmtheit anmahnen.

Die zentrale Halle ist zwei großen installativen Arbeiten gewidmet, die um die Themen Modell und Rekonstruktion, Illusion und künstlerische Reproduktion kreisen. Roman Ondáks Installation "It Will All Turn Out Right in the End" ist zunächst nicht mehr als eine große Kiste, hinter den Pfeilern des Seitenschiffs abgestellt. Doch die Simplität der äußeren Erscheinung wird konterkariert, sobald wir die Installation betreten und uns in einer detailreichen Nachbildung der berühmten Turbinenhalle der Tate Modern in London wieder finden. Für die Installation "Waggon" hat der polnische Künstler Robert Kusmirowski einen historischen Güterwaggon im Maßstab 1:1 aus einfachen Materialien nachgebaut. In dieser Arbeit wird der Betrachter durch die vorgeführte Sinnestäuschung in ein Spiel von Realität und Illusion, Geschichte und Gegenwart eingebunden. Diesen beiden Werken zur Seite steht ein die Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts maßgeblich bestimmendes Kunstwerk: das "Fahrrad-Rad" von Marcel Duchamp.

Im Obergeschoss des Hauptgebäudes werden unter dem Titel Modellversuche 1 + 2 Arbeiten von Gerd Rohling, Alfred Keller, Lyonel Feininger, Hans-Peter Feldmann und Jochen Alexander Freydank präsentiert.

source: <http://kunden.wundermedia.de/morgenpost.de>

Labels: [Berlin](#), [exhibition](#), [Fluxus](#), [Germany](#), [Happening](#)

posted by Ruud Janssen @ **8:07 AM**

[0 comments](#) 

## Performances Fluxus Heidelberg 2003-2005

Colour Version. An overview of the Fluxus Performances done for the Fluxus Heidelberg Center by Litsa Spathi and Ruud Janssen. This publication contains an overview of the first performances done from 2003 till 2005. The texts of the scores and many full colour photos are published in this book.

[Buy Now @ Lulu.com](#)



## Rail Track

Visual Poetry and Fluxus Performance by Litsa Spathi. A Journey from Breda to Munich that is presented in a visual way.

[Buy Now @ Lulu.com](#)



## Rail Track - Variation 2

Rail Track - Variation 2 has the same content as the first edition. It contains Visual Poetry and Fluxus Performance by Litsa Spathi. A Journey from Breda to Munich that is presented in a visual way. Only the cover is different.

[Buy Now @ Lulu.com](#)



## Balla Balla Size XL

Balla Balla Trilogy is a conceptual work where Visual Poetry and a Fluxus Performance are combined. This is part SIZE XL of this Trilogy. The final result of the performance is the installation of these three books

[Buy Now @ Lulu.com](#)



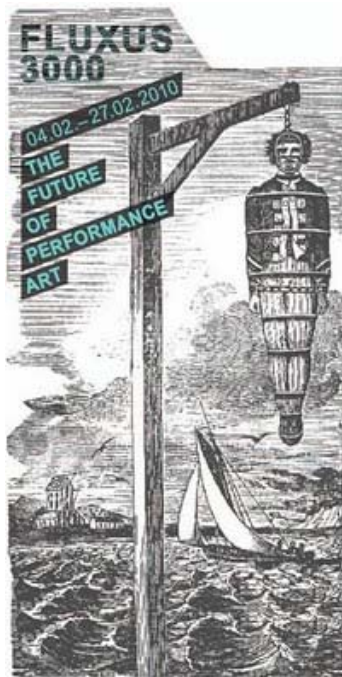
## Balla Balla Size XXL

Balla Balla Trilogy is a conceptual work where Visual Poetry and a Fluxus Performance are combined. This is part SIZE XXL of this Trilogy. The final result of



THURSDAY, FEBRUARY 04, 2010

## Programm Fluxus 3000



FLUXUS 3000

Zehn Versuchsanordnungen zur Zukunft der Performancekunst

4. – 27. Februar 2010 | geöffnet zu den Veranstaltungen.

Eine Veranstaltungsreihe von PROJEKT PERINEUM 2000 | Konzept: Carmen Runge

Eröffnung: Donnerstag, 4. Februar 2010, 19 Uhr / Symposium Teil I  
Finissage: Samstag, 27. Februar 2010, 19 Uhr / Symposium Teil II

Spektakel, Inszenierung, Infiltration des Alltags, Subversion, Theater, Körperarbeit:

Was ist und was will zeitgenössische Performancekunst? Und was macht sie zeitgenössisch? Kann Performance authentisch sein? Oder ästhetisch? Oder politisch relevant? Oder alles zugleich? Kann man als Künstler den Zuschauer noch bewegen? Und was kann man überhaupt bewegen? Die Kunst? Die Gesellschaft?

Welche Tabus kann man noch brechen? Und wozu sollte man? Und sind die Grenzen der Performance ausgereizt, wenn alle Tabus gebrochen sind?

FLUXUS 3000 wird insgesamt zehn Performances Münchner Künstler präsentieren, die Fragen wie diese aufwerfen und künstlerisch verhandeln – als Performances über Performance. Der zum „black cube“ umgestaltete Ausstellungsraum fungiert als offener Inszenierungsrahmen und Depot für die Relikte der einzelnen Veranstaltungen. Zwei Gesprächsrunden zwischen jungen Performern und etablierten Performancekünstlern und Theoretikern ergänzen zur Eröffnung und zur Finissage das Programm.

PROGRAMM | Beginn der Veranstaltungen jeweils 19 Uhr

Do, 04. Februar 2010  
Intro (Eröffnungsgespräch)

the performance is the installation of these three books

[Buy Now @ Lulu.com](#)



## Balla Balla Size X

Balla Balla Trilogy is a conceptual work where Visual Poetry and a Fluxus Performance are combined. This is part SIZE X of this Trilogy. The final result of the performance is the installation of these three books.

[Buy Now @ Lulu.com](#)

### Previous Posts

[Fluxus Speaks \(1990\)](#)

[Exhibition at the Stendhal Gallery](#)

[New books](#)

[FRANTICHAM'S ASSEMBLING BOX NR 2](#)

[Exploring Intermedia - James Clegg](#)

[Art and Life](#)

[Fluxus & Happening](#)

[Fluxus Holland Stamp](#)

[THE LAST VISPO](#)

[Fluxus, Mail Art and Rubber Stamps](#)

### Archives

[July 2006](#)

[August 2006](#)

[September 2006](#)

[October 2006](#)

[November 2006](#)

[December 2006](#)

[June 2007](#)

[July 2007](#)

[August 2007](#)

[September 2007](#)

[October 2007](#)

[November 2007](#)

[December 2007](#)

[January 2008](#)

[February 2008](#)

[March 2008](#)

[April 2008](#)

[May 2008](#)

[June 2008](#)

[July 2008](#)

[August 2008](#)

[September 2008](#)

[October 2008](#)

[November 2008](#)

[December 2008](#)

[January 2009](#)

[February 2009](#)

[March 2009](#)

[April 2009](#)

Performance: Peter Bulla: Love Squad against performance about performance

Sa, 06. Februar 2010  
Dorothea Seror: NON GRATA

Di, 09. Februar 2010  
Philipp Guffler: Narzissus

Do, 11. Februar 2010  
Tina Trümmer: Tina Trümmer und das süße Leben

Sa, 13. Februar 2010  
Stefanie Trojan

Di, 16. Februar 2010  
Heike Jobst & Angela Stiegler: Death Without Dying

Sa, 20. Februar 2010  
Stephan Janitzky: postproblematisches verhalten / katastrophe  
inhalt: puh – a lectureperformance again ...

Di, 23. Februar 2010  
Isabelle Pyttel: TRAN

Do, 25. Februar 2010  
FUNDA: Die Fatiha

Sa, 27. Februar 2010  
Outro (Bilanz)  
Performance: Max Schmidlein & Barbara Spiller: macht kaputt, was ihr wollt und mögt

Labels: [Fluxus 3000](#), [Fluxus Performance](#), [Germany](#), [München](#)

posted by Fluxus Heidelberg Center @ [9:48 AM](#)

[0 comments](#)

---

## Fluxus 3000

04. Februar 2010  
Feiern & Kultur, Gute Werbung

Spektakel, Inszenierung, Infiltration des Alltags, Subversion, Theater, Körperarbeit: Was ist und was will zeitgenössische Performancekunst? Und was macht sie zeitgenössisch? FLUXUS 3000 wird insgesamt zehn Performances Münchner Künstler präsentieren

Kann Performance authentisch sein? Oder ästhetisch? Oder politisch relevant? Oder alles zugleich? Kann man als Künstler den Zuschauer noch bewegen? Und was kann man überhaupt bewegen? Die Kunst? Die Gesellschaft?

Welche Tabus kann man noch brechen? Und wozu sollte man? Und sind die Grenzen der Performance ausgereizt, wenn alle Tabus gebrochen sind?

FLUXUS 3000 wird insgesamt zehn Performances Münchner Künstler präsentieren, die Fragen wie diese aufwerfen und künstlerisch verhandeln – als Performances über Performance. Der zum "black cube" umgestaltete Ausstellungsraum fungiert als offener Inszenierungsrahmen und Depot für die Relikte der einzelnen Veranstaltungen.

[May 2009](#)

[June 2009](#)

[September 2009](#)

[October 2009](#)

[December 2009](#)

[January 2010](#)

[February 2010](#)

[March 2010](#)

[April 2010](#)

[May 2010](#)

[Current Posts](#)



Eröffnungsgespräch am Donnerstag, 4. Februar 2010, 19 Uhr im Laden Lothringer Straße 13: Mit Dr. Heinz Schütz, Dorothea Seror und weiteren Gästen.

Performance: Peter Bulla: Love Squad against performance about performance

Zehnteilige Performanceserie 4. – 27. Februar 2010 Eine Veranstaltungsreihe von PROJEKT PERINEUM 2000 Konzept: Carmen Rung

Mehr Infos: [www.lothringer13.de/laden](http://www.lothringer13.de/laden)

Labels: [Dorothea Seror](#), [Fluxus 3000](#), [Germany](#), [Heinz Schütz](#), [München](#), [Peter Bulla](#)

posted by Ruud Janssen @ [9:27 AM](#)

[0 comments](#) 

---

(c) 2006-2010 by Fluxus Heidelberg Center